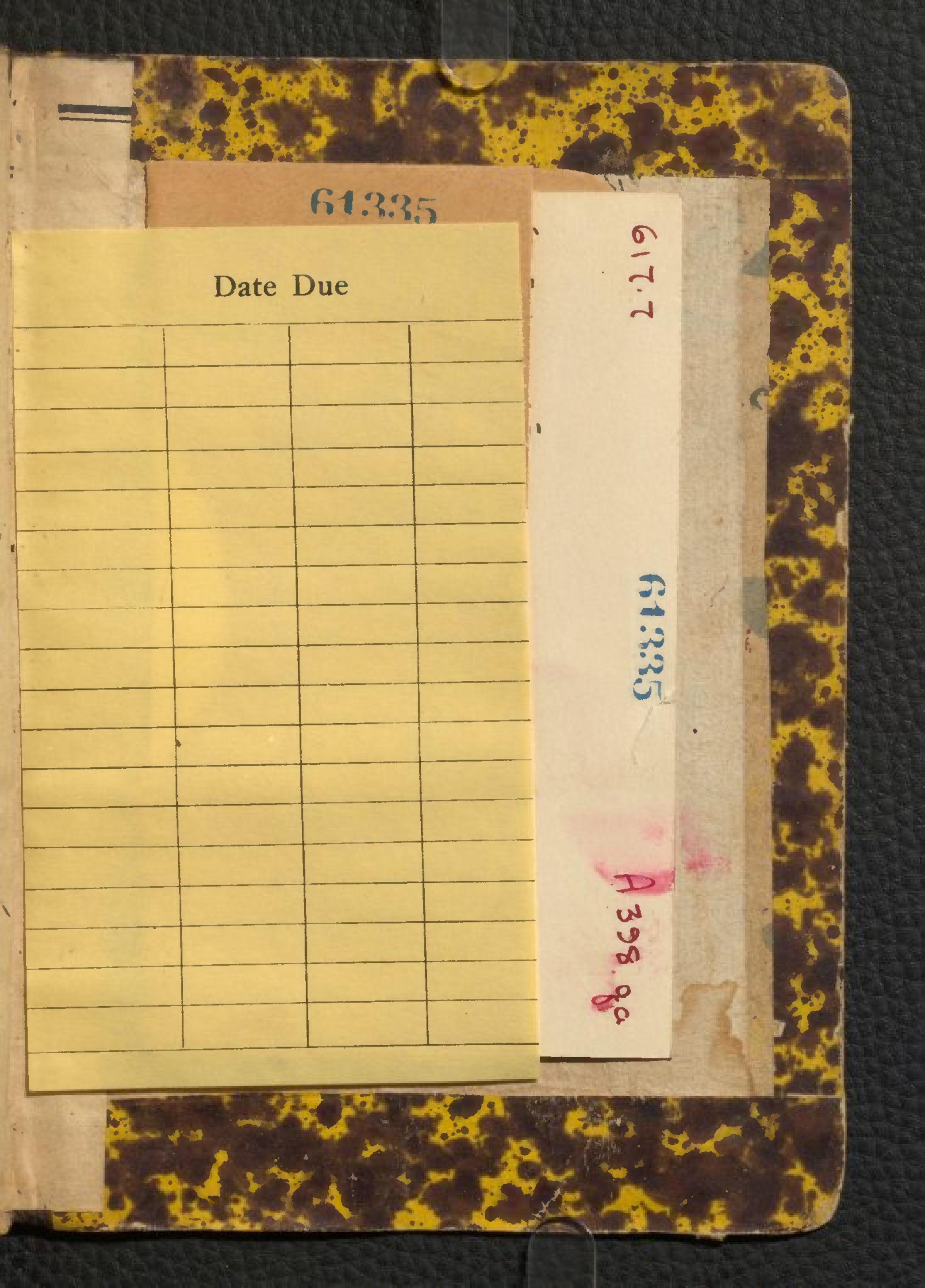




61335
Date Due
617.7
61335
A 398.9a

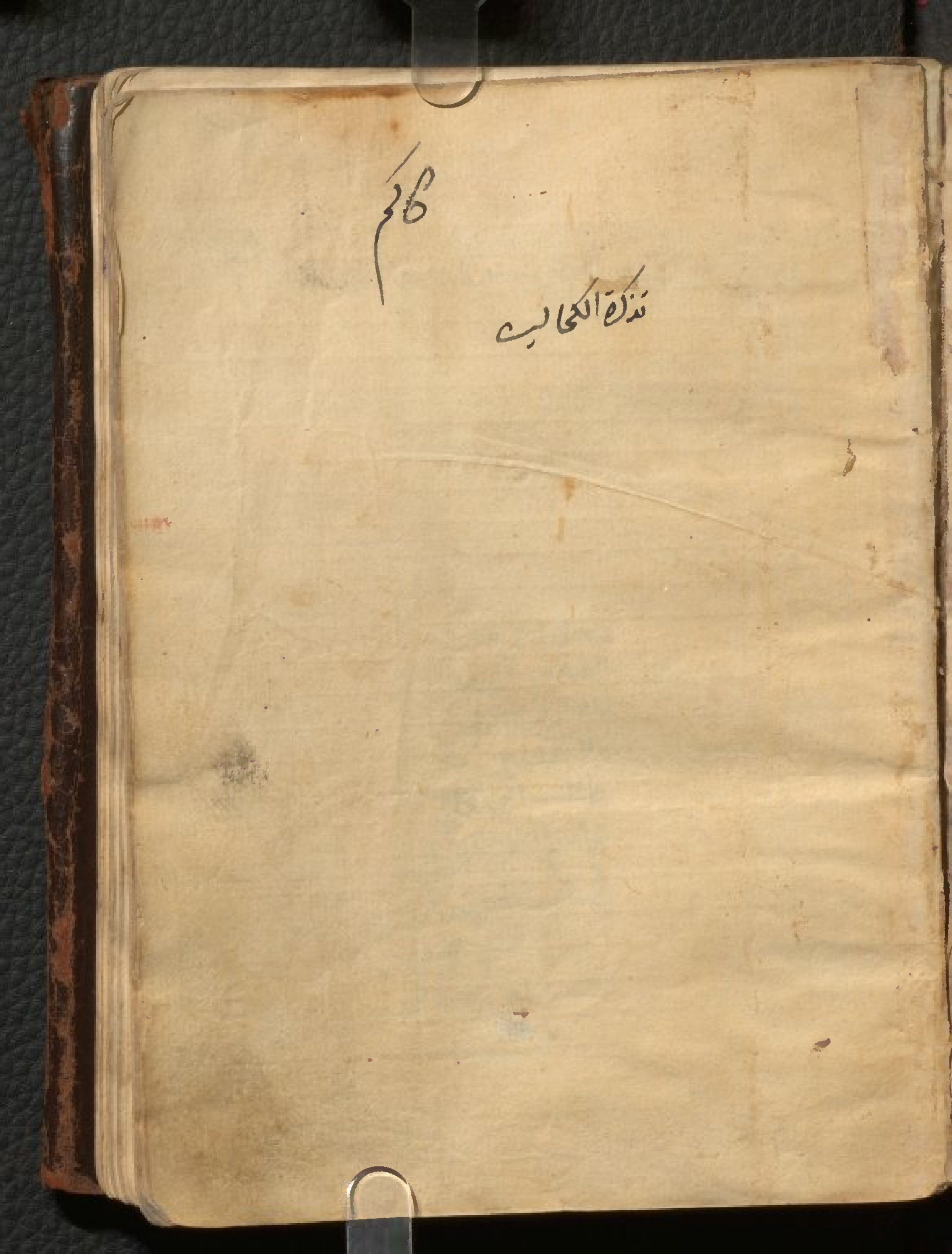
2B

ʿAlī b. ʿĪsā's
"Memorial"
in the form of
questions and answers

الحمد لله على التوفيق
[illegible]

١١١٨

Acquired for
200 Piastres



كم

تذكرة الكحالين

ا المقالة الاولى في شرح العين

دخلت فى ملك
الفقير الحقير
المعترف بالعجز
والتقصير ٥
طالب ابن الحاج
قاسم الفرح الكحال
فى باب القلعة ابن
اخت الشيخ محمد
الاساورى فى
سنة ١١٩٧

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين
ومما تجب ان يفهم منه المبتدي المنصوص
من غير ان يزاد عليه ما يتشوش فهمه ولا تصل قدرته
الى حفظه ولا عن فهمه وليس له ضرورة فى تفهم
هذا الكتاب مما عنى بجمعه حنين بن اسحاق
وغرضه فى ذلك ايفاق المبتدي على الاشيا التى
لابد من حفظها كمابين لمن نظر فى شى من ذلك
والله المسول ان يعينه على تكميل ما قصد فاول
ذلك ماهى الروس الثمانيه التى لكل كتاب الغرض
والمنفعه والسيمة والقسمه والمرتبة واسم الواضع
ومن اى العلوم هو ونحو التعليم المستعمل فيه ما غرض
صاحب هذا الكتاب ان يبين فيه اجزا صناعة
الكحل علمها وعملها ما منفعته لانه تذكرة العالم والمتعلم
وتوطيه المتعلم ما بينه تذكرة الكحالين وقسمته ثلاث
مقالات اوله يذكر فيها تشريح العين والثانية
يذكر فيها امراض العين الظاهرة للحس واسبابها
وعلاماتها وقوانين مداواتها والثالثه يذكر فيها
عدد امراض العين الخفية عن الحس واسبابها
وعلاماتها وقوانين مداواتها وقوى الادوية التى
تنفع فى ادوية العين المركبه ما مرتبته ان يقرا
اولا من اي العلوم جزوء ومن صناعة الطب ما اسم

٢

وضعه علي بن عيسى ما نحو التعليم المستعمل فيه
ليس له نحو وتعليم مخصص بل قد يستعمل
العكس بالتحليل وقد يستعمل تحليل الحد على قدر
ما تدعو اليه الضرورة ماهي الاشيا التي اذا جمعها
الاختصار كان بالغ النفع ثلاثة اشيا الاستقصا
في الصفة والاستتمام للمعنى والايجاز في الكلام
ما معنى كل واحد من هذه الثلاثة اشيا
الاستقصا في الصفة هو ان يوصف الشي بالاشيا
المقومة لذاته المتممة لجوهره والاستتمام
للمعنى هو تكميل ذلك والايجاز في الكلام هو ان
يكون ذلك بلفظ يسير ماهي الطرق الطبية هي
القوانين الكلية التي يتعلم منها الامور الجزويه
الواردة على الانسان في كل حين مثل ان
الامراض شفاؤها باضدادها والصحة تدوم
بالمشابهة والمشاكلة ما غرض الطب حفظ صحة صح
موجودة اورد مفقودة ما معنى قوله انه
يجب على من اراد ان يداوي العين مداواة
صواب ان يكون عارفا بحد العين وطبيعتها
انه لما كانت المداواة انما هي يرد الضوء الى
حالته الطبيعية اي الى فعله ومزاجه وكان
فعله انما يعرف من تحديده لان الحد هو

المقوم لذات الشي و مزاجه انما يعرف
من طبعه فوجب على الطبيب معرفة حد
العين وطبيعتها ما حد العين عضو حساس الى
باصر ما حد الحد قوله يشرح معنى الاسم الشي
التي بها قوامه وهذا هو الحد الجوهري
ما حد الرسم قوله يشرح معنى الاسم بالاشيا
التي قوامها بالشي لا قوام الشي بها وهذا هو
الحد العرضي اذا كان حد العرضي هو الماخوذ
من جنس وفضل ما هو الجنس والفضل في
حد العين اما الجنس هو قوله عضو لانه
يعم الاعضا البسيطه والاعضا الاليه والاعضاء
المركبه و الاعضاء الحساسه والغير الحساسه
وقوله حساس افضل من الاعضا الغير حساسه
مثل العظام والشعر وغيره وقوله الى افضله
من الاعضاء البسيطه مثل اللحم والعروق
والغشا وغيره وقوله باصر هو الفضل المقوم
لحد العين لان ليس في البدن عضو باصر
الا هو من اي شي العين مركبه من صفاقات
واغشيه ورباطات واورده وشرايين واعصاب
وعضلات ورطوبات ما منفعه العين ان توقي
البدن من الافات الوارده عليه من خارج وترشده

حيث احب وشاء وكذلك جعلت فى اعلا البدن
كالحافظ للبستان ما فعل العين تحس الالوان
والاجسام والاشكال ما صغر منها وما عظم
ما طبع العين حاره رطبه ما الفرق بين الطبع
والمزاج الطبع اربعة اقسام من جملتها
المزاج وهيئة البدن والقوة الطبيعيه المدبره
للبدن واختلاف النفس باى شى يستدل
على حرارة مزاج العين بسرعة حركتها وسعة
عروقها ويكون لونها احمر وملمسها حار وباى
شى يستدل على رطوبة مزاج العين بابطاء
حركتها وضيق عروقها وبرد ملمسها وباى شى
يستدل على يبس رطوبة مزاج العين بلين
ملمسها وكثرة رطوبتها وباى شى يستدل على
يبس مزاج العين بصلابة ملمسها وتكون
يابسة جافه ما مزاج العين الزرقا بارده يابسه
وما مزاج العين الكحلا حاره رطبه ما مزاج
العين الشهلا والشعلا معتدلة المزاج ايهما
اكثر بردا الشهلا والشعلا اكثر بردا كم هى ٢ الشعلا
اسباب الكحوله سبعه وهى نقصان المرو ٢
الباصر وكدورته وصغر الرطوبة
الجليديه وانخفاضها وكثرة الرطوبة البيضيه

٥

وكدورتها وكثرة سواد الطبقة العنبيه
كم هي اسباب زرقة العين سبعه وهي ضد
ذلك كثرة الروح الباصر وصفاوها وعظم الرطوبه
الجليديه وجحوظها ونقصان الرطوبة البيضيه
وصفاوها ونقصان سواد الطبقة العنبيه ما هي
اسباب الشهوله والشعوله اذا اجتمعت بعض
الاسباب الفاعله للكحولة مع بعض الاسباب
الفاعلة للزرقه كانت العين الشهلا والشعلا
كم عدد طبقات العين سبعه الصلبه والمشيمه
والشبكيه والعنكبوتيه والعنبيه والقرنيه والملتحمه
كم عدد رطوبات العين ثلاثه وهي
الزجاجيه والجليديه والبيضيه كم عدد
اعصاب العين عصبتان احدهما للحس
والاخر للحركة كم عدد عضل العين
تسع عضلات ما الرطوبة الجليديه رطوبة
بيضا صافيه نيره مستديره وليست بمستحكمه
الاستداره بل فيها عرض يسير اذ كانت الرطوبه
الجليديه بيضا كم عدد في امراضها تغير
لونها الى البياض قولنا فيها انها بيضا لننفي
عنها باقي الالوان وذلك انها لو كانت
بلون واحد لابصرت جميع الاشيا بذلك

اللون

اللون وانما هي صافيه نيره مثل البلوره
الذى تقبل جميع الالوان ما السبب في بياضها لتقبل
الاستحاله من الالوان ما السبب في استدارتها لئلا
تسرع الى الافات لم كان فيها عرض يسير لتلقى من
المحسوس اجزا كثيره من اين ياتى غداوها من
الرطوبه الزجاجيه ما طبعها بارده يابسه ما
منفعتها ان بها يكون البصر لا بغيرها من اجزا العين
وذلك ان الما اذا حال بينها وبين المحسوس بطل
البصر واذا زيل عنها بالقدح عاد البصر لم
سميت الجليديه بهذا الاسم لانها كالجليد
الجامد ما الدليل على الجليديه في وسط
العين لان باقي اجزا العين انما اعدوا ليخدم موا
تلك الرطوبه الشريفه مثل ان الزجاجيه تغدوها
والقرنيه توقيها ما هي الرطوبه الزجاجيه
رطوبه شبيهه بالزجاج الذايب ما لون الزجاجيه
الزجاجيه بيضا تضرب الى اللون الادكن
اين موضع الزجاجيه من العين خلف الرطوبه
الجليديه ما طبع الزجاجيه معتدل
وهي الى الحراره اميل كم منافع الزجاجيه
منفعتان احدهما ان تغدو الجليديه
والثانيه توصل النور اليها لم كانت الزجاجيه

هي التي تغذوا الجليديه دون ساير
اجزا العين هو ان كل عضو من اعضا البدن
لابد له من غذا يخلف عليه ما تحلل منه
ولا يخلف عضوا ما تحلل منه الا ما كان
شبيها بما يتحلل منه ولما كانت الرطوبة
الزجاجيه الطف اجزا العين واشبه بالجليديه
جعل غذاوها منها لم سميت الزجاجيه
الجليديه بهذا الاسم لانها شبيهة بالزجاج
الزايب من اين ياتي غذاوها من الطبقه
المشبكيه من اي شي مركبه مركبته من شيين
من طرف العصبه المجوفة ومن عروق
واوراد من اين نبات الشبكيه من طرف العصبه
المجوفه اين موضع الشبكيه خلف الزجاجيه
ماطبع الشبكيه معتدل كم للشبكيه منفعه
منفعتان احدهما ان تغذي الزجاجيه بما فيها
من العروق والاوراد والثاني ان توصل النور
الى الجليديه بما فيها من العصب بتوسط
الزجاجيه من اين ياتي غذا الشبكيه من
الطبقه المشيميه ماهو المشيمين غشايين احدهما
رقيق لين والاخر غليظ صلب ما منفعته
الدماغ بهاذين الغشايين الرقيق يغذوه والغليظ

شي
نادي
سميت ... لانها شبيهة بالشبكه

يوقيه من عظم الراس ما منفعة الاعصاب
التي تخرج من الدماغ بهاذين الغشايين الظاهر
يوقيهم و الباطن يغذوهم من اين نبات المشيميه
من المينحسنين الرقيق والغليظ ما طبع المشيميه
الى الحراره اميل والى اللين اكثر من اين ياتي
غذاوها من العروق التي فيها لم سميت المشيميه
بهذا الاسم لانها تشتمل على ما تحويه كما تشتمل
المشيميه على الجنين اين موضع المشيميه
من العين خلف الشبكيه كم هي منافع
المشيميه ثلاث منافع احدها ان تغذى
الشبكيه و الثاني ان توقيها من الافات الواردة
عليها من خلفها و احتاج اليها المنفعة والثالثة
وهي ان يلطف الدم فيها حينا ويرق ثم
تدفعه الى الشبكيه ثم يلطف هناك ويرق
ثم تدفعه الى الزجاجيه ثم يلطف في الزجا جيه
حينا ويرق ثم تدفعه الى الجليديه اين
موضع الصلبه من العين خلف المشيميه
وهي لاصقة بالعظم ما طبعها بارده يابسه من
اين نبات الصلبه من المينجسين الغليظ لما
سميت الصلبه بهذا الاسم لانها صلبه من
اين ياتي غذاوها من الغشا الذى نباتها

منه ما منفعته الصلبه ان توقي العين
من العظم الذي هي فيه لئلا يضر بها
صلابته وخشونته وايضا انها تلتحم
بالعين من داخل كما تلتحم بها الملتحمه من خارج
اين موضع العنكبوتيه من العين قدام
الرطوبة الجليديه لما سميت العنكبوتيه
بهذا الاسم لانها شبيهة بنسج العنكبوت ما
طبعها بارد يابس من ياتي نبات العنكبوتيه
من الجليديه وقوم ذكروا من الشبكيه ما لونها
بيضا شديدة الصقال من اين غذاوها من الجليديه
كم هي منافع العنكبوتيه له ثلاث منافع
احدها تحجز بين الجليديه والبيضيه لئلا
تختلطا ما منفعتها ان توقي الجليديه من العلل
التي تعرض للبيضيه الثالثة انه لما غلب على
الجليديه غذا دفعته الى العنكبوتيه فمنه
غذاوها اين موضع الرطوبه البيضيه من
العين قدام العنكبوتيه ما هي الرطوبه البيضيه
ذايبة شبيهة ببياض البيض الرقيق لم سميت
البيضيه بهذا الاسم لانها شبيهه ببياض البيض
الرقيق ما طبعها بارده رطبه كم هي منافع
البيضيه بهذا الاسم لانها له اربع منافع احدها

ان

ان توقى الجليديه وتنديها لئلا تجف وتنقص
بالحراره الطبيعيه من داخل وحرارة الهوا من خارج
والثاني ان تندى من داخل فتضر بالجليديه
اذا لاقتها والثالث ان العنبيه لها خمل وخشونه من
داخلها فتمنع من خشونتها ان تلحق الجليديه
فتنشق تخشونها رطوبتها والرابعه ان يقبل القوة
الباصرة من داخل وتوديها الى خارج تقبل ايضا
المحسوس التى يلقى هذه القوه من خارج وتاديه
الى داخل اين موضع العينيه قدام الرطوبه البيضيه
من طبع العنبيه حاره رطبه من اين نبات
العنبيه من المشيميه من اين يالحت عذاوها من
المشيميه لما سميت العنبيه بهذا الاسم لانها
شبيهة نصف عنبه كم العنبيه طبقة طبقتين
لها من داخل خمل وخشونه ومن خارج املس
لئلا يضر بالقرنيه اذا ماستها كم الخمل
منفعه منفعتان احدهما ان يجمع الرطوبة
البيضيه اذا كانت رقيقه والثاني ليعلق الما
نحملها فى القدح كم هى منافع العنبيه ...
منافع احدها ان تغذ الرطوبة البيضية
والثاني ان تغذو القرنيه والثالثه ان تحجز
بين الجليديه والقرنيه لئلا تضربها

ملابتها والرابعه لتجمع الروح الباصر
بلونها من داخل ليلا ينبدد في المد ليل
على ذلك انه اذا احدث في ثقب العين
انساع وتبدد النور وبطل البصر والخامسة
تجمع الرطوبه البيضيه ليلا يسيل الى خارج
اين موضع القرنيه قدام العنبيه ماحيه
القرنيه ببصناصافيه صلبه كثيفه كم القرنيه
قشره اربع قشرات ماطبع القرنيه لكل قشره
منها طبع ومزاج الداخله حاره يسيرة الحراره
والخارجه بارده يابسه والقشرتان التان
في الوسط معتدلتان المزاج من اين نبات القرنيه
من الصلبه من اين عد اوهامن العنبيه لم
سميت القرنيه بهذا الاسم لانها شبيهه
بالدبل القرني مامنفعه القرنيه ان تستر الجليديه
وتوقيها من الافات الخارجه ماهي الملتحمه من
جسم غضروفي صلب غليظ ماطبعها بارد
يابس من اين نبات الملتحمه من الغشا التي تحت
جلدة الراس من اين يأتي عدا وهامن الطبقة
الصلبه وقوم ذكروا من الغشا الذي نباتها منه
مامنفعة الملتحمه ان تشد العين وتلتحم بها
من خارج كما يلتحم بها من خارج الصلبه من داخل

لم سميت الملتحمه بهذا الاسم لانها تلتحم
بالقرنيه اين موضع عضلات العين واحده
من فوقها لتحرك العين الى فوق واخرى من
اسفل لتحرك العين الى اسفل واخرى
في الماق الاكبر تحرك العين الى الانف
والاخرى في اللحاظ تحرك العين الى الصدغ
وعضلتان فيهم اعوجاج يديران العين
الى فوق والى اسفل ويمنه ويسره وثلاث
عضلات في فم العصبة المجوفه تشد فمها
وتمنع ان تتسع فتتبدد القوة الباصره ولها
منفعة اخرى وذلك انها تشد جملة العين
وتربطها ما طبع العضل معتدل وهو الى البرد
اميل من اي الازواج ياتي هذا العضل الحركه
من الزوج الثاني من اين منشا العصب النوري
من اجزا بطني الدماغ المقدمين ثم اذا نشيا
لا يمضيان على استقامتها بل يتعوجان في
جوف عظم الراس ثم يتصل احدهما بالاخر
بالقرب من المنخرين حتى يصير ثقبها ثقبا واحدا
ما الدليل على اشتراكهما وان يصير ثقبهما ثقبا
واحدا انك اذا غمضت احدى العينين
وغمضتها وتركت الاخرى مفتوحه ابصرت

تلك العين اقوى ما كانت عليه ما الفايده فى
اشتراكهما وان يصير ثقبا واحد فايد تين ثقبهما
احداهما ان النور اذا عدم من العين الواحده
عاد النظر الى الاخرى والثانيه الواحد فليتم
الانسان ان ينظر الى الشى هو بعينه من اين غدا
العصب النوري من الميننحسين الوثيق ما طبعه
بارد رطب على مزاج الدماغ من اين نبات العصب
المحرك للعين من الزوج الثانى من اين نبات العصبه
النوريه من الزوج الاول كيف تولد الروح
النفسانى هو ان الكبد اذا طبخت الغدا ارتقا
منه بخار فحدبت الطبيعيه فهديت ذلك
البخار وجعلته الروح الطبيعيه الذى مسكنها
الكبد ثم تبعث الكبد ايضا فى بهذا الروح الى
القلب ويلطف هناك ويرق ويصير منه الروح
الى الدماغ الحيوانى الذى مسكنه القلب ثم
يبعثه القلب ايضا فى هذا الروح الى الدماغ
ويلطف هناك ويرق حتى يصير منه الروح
النفسانى الذى مسكنه الدماغ ايضا بصا فى هذا
الروح الى العين فيكون منه الروح الناصر كيف
يتم البصر بهذا الروح على راى صاحب التذكره
هو ان تخرج النور من الدماغ فى العصبة المجوفه على خط

مستقيم ونخروج الى الهوى وتحيط بالشى المصور ثم
يعود ثانيه فينطبع فى الرطوبه الجليديه فتكون القوه
الباصره كم فى الجفن الاعلى عضله ثلاث عضلات
واحده تشيله واثنان تحطانه وعلى ان التشيل اصعب
من الحط لان التشيل اذا قرب من منشاه قوى ولما كانت
العضلة الذى تشيله فى حال رفعها الجفن تقرب من الدماغ
تقوي والاثنتان اللتان تحطانه اذا ابعدوا من الدماغ
فيضعفوا فاحتاجا ان يكونا اثنتان ما منفعة الاجفان ان
يقوا العين عند النوم من الافات مثل التراب وما اشبه
ذلك ما منفعة الهدب منفعتان احداهما ان يدفعوا
عن العين ما لطف من الافات مثل الغبار والدخان والثانى
ان يقوا العين بسوادهم تمت المقالة الاولى
وعدة مسايلها مايه وثلاثون مسله ابتدا المقاله
الثانيه اول ذلك كم هى اجناس الامراض
ثلاثه اجناس امراض الاعضا البسيطه وامراض
تفرق الاتصال وهو انحلال الفرد لاي شي كانت
اجناس الامراض ثلاثه لم تكن اكثر ولا تكن اقل لان
البدن مركب من اعضا بسيطه ومن اعضا
مركبه وتفرق الاتصال هو تحدث فى هاتين
الجنسين فتصير اجناس الامراض ثلاثه ما هى امراض
البسيطه سوي المزاج الثمانيه وهى الحار والبارد

والرطب واليابس و ما يتركب منهم حار رطب وحار
يابس وبارد رطب وبارد يابس وكل واحد من هذه
الثمانيه اما ان يكون بماده واما ان يكون بلاماده
فتصير اصناف الامراض الاعضا البسيطيه ستة عشر
مرضا كم امراض الاعضا الاليه اربعة وهي الخلقه
والوضع والمقدار والعدد كم هي امراض الخلقه
خمسه وهي التجاويف والملاسه والمجاري والخشونه
والشكل كم هي امراض العدد مرضان الزياده والنقصان
كم امراض المقدار مرضان الكبر والصغر كم هي امراض
الوضع مرضان خروج العضو عن موضعه وفساد
مشاركته ما مثال امراض الخلقه مثل تعوج
الساقين ما مثال امراض المجاري مثل السده والا
تساع والضيق ما مثال امراض التجاويف مثل
املا الكفين والقدمين ما مثال امراض الملامسه
الرحم والمعده ما مثال امراض الخشونه مثل خشونة
العظم واللسان ما مثال امراض الشكل مثل الراس
المسقط ما مثال امراض الزياده والنقصان فمثل
ان يسقط من الانسان عضوا من الاعضا ما مثال امراض
المقدار مثل اما العظم فمثل عظم اللسان حتى لا يحويه
الفم واما الصغر فمثل ان يصغر اللسان الى ان لا
يصل الى طرف الفم ما مثال امراض الوضع

اما خروج العضو من موضعه فمثل الخلع والفتق
وافساد مشاركته مثل التصاق الجفنين والتصاق
الشفتين ما مثال تفرق الاتصال مثل التصاق القطع
والفسخ والجراحه والقرحه وذلك انه حدث في
العضله ان كان في الجزو اللحمي سمي جراحة فسخا وان
حدث في الجز العصبي سمي هتكا وان حدث في
مفصل سمي خلعا وان حدث في لحم مادام طريا
سمي جراحه وان تقادم عهده سمي قرحه على كم
وجه ينال البصر الافه على ثلاثة وجوه اما
من افة تنال القوه التي تقبلها تلك الاله وهي القوة
الباصره واما من افه تنال باقي اجزا العين
التي اعدوا ليخدموا تلك الاله وهي باقي
الرطوبات والطبقات على كم وجه يكون
ضو البصر على ثلاثه وجوه اما ان يبطل واما
ان يضعف واما ان يجري جريان منكر ما الحدث
عن كل واحد من اصناف ضرر البصر ان بطل
حدث العما وان ضعف البصر وان جري جريان
منكر حدث الخيالات التي تحدث قدام العين
ما الفرق بين الكميه والكيفيه الكميه هي المقدار
والكيفيه هي مثل المزاج واللون والقوام ما حد
المرض الذي حده جالينوس هيئة او بنيه خارجه

[illegible] الرطوبة لحم ما لم [illegible]

من افة تنال الاله

عن الطبع تحدث عنها ضرر الفعل ما حد المرض
على راي عيسى ابن علي اضرار بالفعل بلا توسط
ما الفرق بين المرض والعرض ان المرض حالة من
حالات البدن تحدث عنها ضرر الفعل والعرض يسير
هي حالة من حالات البدن وليس يضر بالفعل بل هو
ضرر بتوسط الفعل نفسه ما الفرق بين السبب
والمرض ما ضر بتوسط فهو سبب وما ضر نفسه فهو
مرض ما الفرق بين العرض والعلامه لا فرق بين ذلك
بل الشي الذى عرض للمريض هو بعينه عند الطبيب
علامه كم اسباب الماده في العضو خمسة ضعف
القابل وقوة الدافع وسعت المجارى وكثرة الماده
وضعف القوة المغذيه ما هي الاشيا الذي تجب
النظر فيها عند مداوات علمك العين كثرة الماده وقلتها
وشدة لذعها وحمرة العين وكثرة الدم في عروق
العين وثقلته والالوان الحادثه فيها وخشونة الاجفان
ونوع الوجع كم مواد صحة العين شيى احدهما
معرفة الاشيا التي تكون فيها الصحة وهي العين
والبدن باسره والثاني الاشيا التي يتم بها الصحة
وهي الادويه وساير الالات التي بها الصحه كم
هي اجناس ادوية صحة العين سبعة مسدد
مفتح جلا معفن قابض منضج مخدر على كم ضرب

بواسطة

يكون

تكون الادويه المسدده على ضربين احدها ارضي
يابس وهو يستعمل لدفع السيلان في المرمد
والقروح وغيره وهو مثل النشا والاسفيذاج
والاقليميا وما اشبه ذلك ومنها رطبه لزجه مثل
بياض البيض واللبن وما الصمغ والكثيرا لاي معنا
معنا تدخل الادويه الرطبه اللزجه في ادويه
العين لاربع علل احدها انها لذاغه والثاني تغري
العين بلزوجتها والثالث انها تبقا في العين اكثر
من الرطبه المائيه الرابعه ان العين عضو
حساس واكثر ادويه العين الذي تقع في العين
حجريه فلذلك احتيج اليها لتلين خشونتها ما
هي الادويه الفتاحه مثل السكبينج والغربيون
والدارصيني والوج وما اشبه ذلك وهي تصلح
للبثره والماده الكامينه خلف القرنيه اذا ازمنت
ولم تحللها ما هي الادويه الجلايه الى كم تنقسم
الادويه الجلايه الى قسمين منها يسير الجلا
ويصلح للاثر الذي ليس بغليظ والقروح وهي
كالاقليميا والكندر وما اشبه ذلك ومنه
شديد الجلا ويصلح للجرب والظفره وما
اشبه ذلك وهي كتوبال النحاس والزنجار
والقلقطار وما اشبه ذلك وما هي الادويه المعفنه

مثل الزنجار والزاج وهي تصلح لقلع الجرب
والخشونه اذا ازمنت الى كم تنقسم الادوية
القابضه الى ثلاثة اقسام لان منها معتدل له
القبض وتصلح لدفع السيلان في الرمد والبثور
والقروح وهي كالورد وبزره وعصارته والسنبل
والساذج الهندي وما اشبه ذلك ومنها اقوى
قبضا الا انها عصارات تسرع سيلانها من العين
وهي كالاقاقيا والحصرم ومنها اشد قبضا لانها
قل ما يستعمل لانها تحدث في العين خشونه
بل يلقى منها في بعض الادويه التي تحد البصر شي
يسير وهي كالجلنار والعفص الفج وقشور
الكندر وما اشبه ذلك ما هي الادويه المنضجه مثل
المر والزعفران والكندر والجندبادستر وما
الحلبه والحضض الهندي والانزروت وما اشبه
ذلك ما هي الادويه المخدره مثل اللفاح والافيون
وقل ما تستعمل لانها تضعف البصر لكن تستعمل
عند الضروره اذا خيف على المريض التلف كم هي
اوقات الامراض اربعة الابتدا والتزيد والانتها
والانحطاط ما حد كل واحد من اوقات المرض على راى
صاحب التذكره ما هي حد الابتدا هو ان يكون
الافعال الطبيعيه قد نالها الضرر ويكون الطبيعه

ثم تبتدى بعد فى انضاج السبب الفاعل للمرض وحد
التزيد ان يكون المرض يزيد ويقوى والطبيعه
تضعف بزياده وتكون الطبيعه بدت تعمل فى انضاج
المرض الا ان عملها تجري على غير ترتيب وحد الانتها هو
ان يكون المرض يقف ولا يزيد وتكون الطبيعه قد
اظهرت علامات تدل على قهرها المرض وحد الانحطاط
ان يكون المرض قد انحط وتحلل وتكون الطبيعه
مع انضاجها المرض قد دفعته وجعلته
عقدته ما حد كل واحد من اوقات المرض على
راى جالينوس حد الابتدا الايام التى لم يظهر
فيها نضج وحد التزيد منذ تبدا علامات النضج
الى ان يكمل وحد الانتها منذ يكمل علامات النضج
الى ان يبدو المرض ينحط وحد الانحطاط منذ يبدا
المرض ينحط الى ان يعود العضو الى حالته الطبيعيه
باى شى يداوى كل واحد من اوقات المرض فى
الابتدا بما يدفع ويمنع فقط والانحطاط بما
يرخى ويحلل وفى الوقتين الذين بينهما تكون الادويه
ممزوجه بين ما يقبض ويحلل وفى الا ه انه
يكون ما يقبض فى الابتدا اكثر وفى الانتها اقل كم
مراتب كل واحد من اوقات المرض ثلاثه
اول واخر ووسط الى كم تنقسم ادويه العين الى ثلاثه

٢١

اقسام وذلك الحيوان الى كم تنقسم الادويه الذى
من النبات الى خمسه وذلك ان منها صموغ مثل
الحلتيت والسكبينج والفربيون ومنها عصارات
مثل القاقيا والماميثا ومنها ثمر مثل العفص ومنها
خشب مثل السليخه ومنها ورق مثل الساذج
ما هي الادويه المعدنيه مثل التوتيا والشاذنج
والملح والنوشادر الى كم قسم تنقسم الادويه
الحيوانيه الى قسمين وذلك ان منها ما هو من
رطوباتها مثل المرائر والالبان وبياض البيض
ومنها ما هو من اعضائها مثل القرون ومثل
الجند بادستر الى كم عرض يلقى الدوا المفرد
من الادويه المركبه الى سته احدها يلقى بسبب
المرض الذى ركب له ذلك الدوا مثل ما يلقى الحلتيت
والسليخ فى اشياف المرائر الثانى به تقويه
الدوا مثل ما يجعل اشياف المرائر بما الرازيانج
والثالث يراد به ايصال الدوا الى طبقات العين
مثل ما يطرح المسك فى ادويه العين والرابع
يراد به ثبات الدوا فى العين مثل ما يطرح الكافور
فى ادويه العين والخامس يراد به حفظ قوة الدوا
بمنزلة ما يطرح الافيون فى الادويه الحاده
الجلايه والسادس يراد به كسر حدة الدوا

بمنزلة

بمنزلة ما تخلط الاسفيذاج بالزنجار من كم
سبب يحدث الوجع الشديد في العين مع اورامها من
اربعة اسباب اما لحدث الرطوبة التي تحدث
تورمها وتلذغها والامتلا صفاقاتها وتمددها واما
لاجتماع رطوبة غليظة واما سبب رياح ضابيه منفخة
اذا احدث في العين مرضان مرض حاد مع مرض مز
من بانهما تبدوا وتبدوا بالمرض الحار حتى ينصرف
ولا تغفل عن المرض المزمن فيقوى فتقول كم هي
القوانين التي تجب النظر فيها قبل كل استفراغ عشرة
قوانين سبب المرض والعرض الملازم للمرض والمزاج
والسن وسحنة البدن والوقت الحاضر من اوقات
السنه وحال الهوى في ذلك الوقت والبلد والعاده
والقوة الذى ما يبصر في كل واحد منهم اما سبب
المرض فتنظر ان كان من امتلا فالاستفراغ موافق
له وان كان عن استفراغ فليس موافق له واما
العرض اللازم للمرض فان كان مع المرض اخذ للاستفراغ ٤
الذى يستفرغ به البدن مثل اسهال او قي او رعاف
لم يستفرغ وان كان بحسب الحاجه واما المزاج تنظر
ان كان قد غلب عليه الحر والبرد لم يستفرغ
وان كان معتدل استفرغ بحسب الضروره
واما سحنة البدن فتنظر ان كان معتدل اللحم

استفرغ عند الحاجه واما السن فانه ان
كان شيخ فان او صبي صغير لم يستفرغ بقوه
ان كان متناهي الشباب استفرغ بحسب الحاجه
واما حال الهوي فتنظر ان كان حار جنوبيا او
بارداً اشماليا لم يستفرغ وان كان معتدل استفرغ
واما البلد فانه ان كان حارا بمنزلة الحبشه او بارد
بمنزلة بلاد السقالبه لم يستفرغ وان كان معتدلا
عراقيا استفرغ واما العاد فانه ان كان العليل غير
معتاد للاستفراغ استفرغ من غير توقف واما القوه ان
كانت قويه استفرغ دفعة واحده وان كان ضعيفة
استفرغ بحسبها اما في دفعة واما في دفعات كم هي
الاشيا التي تجب النظر فيها عند اجتذاب المواد
من عضو الى عضو شيين احداهما ان تحدث الى
الاعضا التي هي الباعثه لتلك الماده متى كانت
اعضا ليست بجليله القدر والثاني ان تحدث الى
اعضا غير تلك ما يجتمع فيها ثلاث خصال اما ان
يكون مضاد داله مثل من فوق الى اسفل ومن اسفل
الى فوق واما محاديه الى قدام واما مشاركا له
بمنزلة مشاركة الارحام للثديين كم عدد امراض
الجفن احد وثلثون مرضًا هي الجرب البرد التحجر
الالتصاق الشتره الشعيره الشعر الزايد انقلاب

الشعر انتثار الهدب بياض الهدب القمل القمقام
القردان الوردينج الجلسه السلاق الجبسا الغلظ
الدمل الشرناق التوثه الكمنه الشرى النمله
السعفه التاليل الانتفاخ الناكل القروح السلع
الاسترخا موت الدم الخضره كم هي الامراض الخاصيه
بالجفن الجرب البرد التحجر الالتصاق الشتره
الشعيره الشعر الزايد انقلاب الشعر الوردينج
السلاق الشرناق كم هي الامراض التي تشارك
الجفن فيها الراس والحاجب ثلاثه انتشار الهدب
بياض الهدب القمل كم هي الامراض الذي يشارك
الجفن فيها جميع البدن عشره الدمل التوثه الشرى
التاليل السلع النمله الحكه السعفه موت الدم
الخضره كم هي انواع الجرب اربعة انواع ماهو النوع
الاول من الجرب حمرة تعرض في باطن الجفن ما علامته
انك اذا قلبت الجفن رايت فيه حبا شبيه بالخفص
وهو انقص صعوبة ووجع من الثلاثه انواع الباقيه
ومعه دمعه ما سبب جميع انواع الجرب رطوبه مالحه
ومن مداومة الشمس والغبار والدخان ومن
فساد التدبير في علاج الرمد ما علاج النوع
الاول من الجرب استفراغ البدن والراس بالفصد
والاسهال واكحال العين بالاكحال الذى فيها افضل

حده مثل اشياف الاحمر الملين والاحمر الحاد ما
علامته النوع الثانى من الجرب انه اكثر خشونة
من الاول ومعه وجع وثقل وكلا النوعين تحدثان
فى العين دمعه ورطوبه ما علاج النوع الثانى من الجرب
استفراغ البدن وتنقية الدماغ واكحال العين باشياف
الزنجار والشراب والاحمر خماطيقات وغيره ما علامته
النوع الثالث من الجرب انه اشد واصعب من الثانى
والخشونه فيه اكثر وترى فى باطن الجفن شقوق
سود تشبه شقوق التين ولذلك يقال له التينى
ما علاج النوع الثالث من الجرب استفراغ البدن
لا بالادوية المسهله وبالفصد من القيفال وتنقية
الدماغ بالسعوطات والغرغره وفصد الماقين ثم اكحال
العين بالاشيافات الحاده مثل اشياف الدارج والزنجار
فانه نفع والا فاقلب الجفن وحكه بالسكر ثم قطر فيه
ما الملح والكمون لقطع عرق الدم وتشد على العين
من خارج صفرة بيض مع دهن ورد ليمنع اجتذاب
المواد الى العين ما علامة النوع الرابع من الجرب انه
اصعب من الثلاثة انواع الاول واكثر خشونه
واحتفظ بها فيه والمولهم مده ومعه وجع وصلابه
شديده ولا يكاد ينقلع بسرعه لغلظه وحافته
اذا عتق واذا قلبت الجفن تراه اسود كمد يعلوه



حشكريشه ما علاج النوع الرابع من الجرب استفراغ
جملة البدن بالفصد والاسهال وتنقية الدماغ والسعو طات
والغراغر وفصد الماقين وحك الجفن بالالة التي يقال
لها الفماديين الجرب من اى الامراض هو من امراض
الخلقه كم البرد نوع نوع واحد ماسببه اجتماع
رطوبات غليظه تجمد في الجفن من ظاهر ما علامة
البرد انه ورم صلب شديد شبيه بالبرد من اي
الامراض هو من امراض العدد ما علاج البرد ان يذاف
اشق وسكبينج بخل و يطلى عليه فان تحلل والا شق
عليه بالعرض وخرجه كم التحجر نوع نوع واحد
ما سبب التحجر فضله غليظه سوداويه تنصب الى
الجفن فتجمد فيه وتتحجر ما علامته انه ورم صلب
شبيهة بالغدد الصغار ما سبب التحجر رخاوة الجلد
وسخافته لانه يتحلل لطيف المادة ويبقى غليظها فيصلب
ما سبب تولد هذه الفضله سببين اما من كثرة
الاطعمة الغليظه واما الامتناع التحلل التحجر من اي
الامراض هو من العدد ما علاج التحجر ان يوضع على
الموضع مرهم الدياخلون ليفضحه ويفرقه فان
تفرق والا فاقلب الجفن وشق بالمبضع واعصره
الى ان تخرج ما فيه من تلك المادة كم انواع الجفن
الالتصاق ثلاثه انواع اما الالتصاق الجفن

بسواد العين واما ببياض العين واما التصاق
الجفنين احدهما بالاخر من كم سبب تحدث
الالتصاق من سببين اما من قرحه تعرض في العين
ويطول انطباق الجفن عليها واما بعقب قلع الظفره
والسبل اذا لم تقدم العين بالتدبير الذي يجب ما
تحدث عن الالتطاق عسر حركة العين الالتصاق
من اي الامراض من امراض الموضع ما علاج الالتصاق
ان ترفع الجفن بالميل ويسلخ بالمهت كما يعمل بالظفره
وان كان التصلق الجفنين احدهما بالاخر شق ما
بينهما بالقمادين كم انواع الشتره ثلاثة انواع احدهما
قصر الجفن الاعلا حتى لا يغطي بياض العين والثاني
قصر الجفنين جميعا والثالث انقلاب الجفن الى
خارج من كم سبب تحدث القصر بين سببين
اما طبيعي واما عرضي ما سبب الطبيعي اذا كانت
الماده التي يكون منها الجفن قليله وسخنه كم
سبب تحدث العرضي من ثلاثه اسباب اما من
تشنج بعض العضل المتحرك للجفن واما الاسترخايه
واما الخياطة الجفن من غير ما ينبغي من كم سبب تحدث
التشنج من ثلاثه اسباب اما عن امتلا واما عن
يبس واما عن قرحه حدثت في الجفن فتهتكت
رباطاته فتشنج ما يحدث تشنج العضله

تشنج العضلتين ان لم ينطبق الجفن ما يحدث اذا تشنجتا العضلة التي صح

التي تحط في الجفن ان لا يرتفع الجفن ما يحدث تشنج
العضلتان اللتان يحطان الجفن ان لا ينطبق الجفن
ما يحدث اذا تشنجت واحده وبقت واحده من
العضلتان اللتان يحطان الجفن ان يكون ميلان الجفن
الى موضع العضله المستقيمه ما يحدث اذا استرخت
واحده ان يكون ميلان الجفن الى موضع العضلة
المتشنجه من كم سبب تحدث انقلاب الجفن من
سببين اما من لحم زايد يبت في باطن الجفن فينقلب
واما من قرحه تحدث فيه فتهتك باطنه
الشتره من اي الامراض هي من امراض الوضع ما علاج
الشتره ان كانت عن خياطة الجفن على ما ينبغي
فيجب ان يفتق الخياطه وان كانت عن لحم زايد
فيجب ان تشق الجفن الى ان يعود الى حالته
الطبيعيه كم الشعيره نوع نوع واحد ما علامة
الشعيره انها ورم مستطيل شبيه بالشعيره
تحدث في منبت الشعر من الجفن اما سبب الشعيره
فضله سوداويه الشعيره من اي الامراض هي من
امراض العدد ما علاج الشعيره ان كان العضو حاميا
فليلطخ بالماميثا والطين الارمني وان لم يكن
العضو حامي فيدلك بسكبينج منقوع في خل
خمر كم الشعر الزايد نوع نوع واحد ما علامات

الصحيحه ما يحدث اذا تشنجت
الواحده واسترخت الاخرى
ان يكون ميلان الجفن الى موضع
العضلة

وان
تشنج فيما يقبض
كانت صح

الشعر الزايد انك ترى في الاجفان شعر ازايد
على النبات الشعر الطبيعي ما سبب الشعر الزايد
رطوبة عفنه لا تلذع ولا هي حريفه الشعر الزايد
من اي الامراض هو من امراض العدد ما علاج الشعر
الزايد علاجه على خمسة وجوه اما بالدوا بالميل
بالادوية الحاد واما الصاقه الى الشعر الطبيعي واما
بكيه بعد ان يقلع يكوى الموضع واما بطه وخياطه
وهو الخزم واما بالتشمير كم انقلاب الشعر نوع
واحد ما علامة انقلاب الشعر انه ينبت في الجفن
لشانه منقلب الى داخل وهو زوايد عن خط
استوا الاشفار ينخس العين فيسيل اليهما مادة
انقلاب الشعر من اي الامراض هو من امراض الوضع
ما سبب انقلاب الشعر ماده عفنه ما علاج
انقلاب الشعر مثل علاج الشعر الزايد اما
بالالصاقه واما بتشمير انتثار الهدب على كم ضرب
يكون على ضربين انتثار من غير غلظ في الاجفان
واما مع غلظ من كم سبب تحدث الانتثار الذي
بلا غلظه من ثلاثة اسباب اما من رطوبة
مفرطه واما تنتثر الاشفار واما من جنس دا
الثعلب واما يبس يعرض للعضو ما علامة الانتثار
يكون مع غلظ الاجفان ان يكون في الجفن غلظ

انك ترى في
زايد على
الطبيعي ما سبب

وصلابة

وصلابه وحمرة وتقرح وربما عرض معه
جرب في باطن الجفن ويكون معه سلاق
ما سبب انتثار الهدب الذي يكون معه غلظ
للاجفان خلط ردي ينتصب الى الاجفان انتثار
الهدب من اي الامراض هو من امراض العدد ما
علاج الانتثار اسهال البدن وتنقيه الدماغ وان
كان عن جنس داء الثعلب فالادويه الحاده وان
كان عن رطوبه حاده فبالاشياف المسكنه
مثل اشياف ماميثا وغيره وان كان عن خلط
في الاجفان فيسحق خرو الفار مع عسل ويطلى
به الجفن ما سبب بياض الهدب خلط بلغمي
لزج من اي الامراض هو من امراض العدد كما عد
جالينوس البرص من اي الامراض من امراض العدد
ما علاج بياض الهدب اسهال الطبيعه بالايارج
والتربد ويلطخ الشعر بالشقايق وغيره من
الاشيا المسوده ما سبب تولد القمل حراره خارجه
عن الطبع تحالط رطوبة تحدث من الاطعمه
الغليظه وقلت النصب وترك دخول الحمام
ما علامته القمل انك ترى في الاجفان قمدا صغارا
اشبه بالصيبان ما سبب القمقام اغلظ واقوي
من ماده القمل ما علامته القمقام انه اكبر من

الصبيان واشد سمرة من القمل وله ارجل صغار القمل والقمقام من اي الامراض من امراض العدد ما علاج القمل والقمقام استفراغ البدن وتنقية الدماغ وغسل الاجفان بالما الحار والملح وبما السلق كم الوردينج نوع نوعين ما سبب النوع الاول ماده دمويه تنصب الى الاجفان د ما علامة النوع الاول ان يكون في الجفن حمرة وورم حار شديد وثقل كثير وكثير ما يعرض مع هذا النوع قروح في الجفن وربما يبثر خارج الجفن بثور صغار كثيره وربما انقلبت الاجفان الى خارج من شدة الورم حتى لا ينبثق جوف العين ما علاج النوع الاول من انواع الوردينج فصد القيفال ان امكن او الحجامه وتلطيف التدبير وطلى الاجفان بما يمنع ويردع في الابتدا مثل اشياف الورد وما اشبه ذلك وتدر العين في الانتها بالمكا ما سبب النوع الثاني من الوردينج دم مري ينصب الى الاجفان ما علامة النوع الثاني من الوردينج ان يكون لونه يلي الخضرة والورم والحمرة فيه قليلاً والحكه والحرقه والغدران فيه اكثر ما علاج النوع الثاني من الوردينج تلين الطبيعه بما يحدر

الصفرا ثم يوضع على الجفن الورد ودقيق الشعير
وتذر العين بالذر ورد الاصفر الكبير المذكور
في باب الورد ينبج من اي الامراض هو من جنس
الاورام كم السلاق نوع نوع واحد ما سبب
السلاق ماده بورقيه لطيفه ما علامة
السلاق ان ترى في الاجفان ناحية الهدب
غلظ وحمره مع تاكل تحليل وخاصته عند
الماقين السلاق من اى الامراض هو من اصناف
سوء المزاج بماده ما علاج السلاق غسل
العين بماورد وسماق وتكحل العين ببرود حصرم
وما اشبه ذلك كم الحكه نوع نوع واحد
ما علامة الحكه ان يكون في العين دمعه
ويكون في الجفن حمره وربما عرض في الجفن من
شدة الحكه قروح ما سبب الحكة رطوبه مالحه
بورقيه غليظ تنصب الى الاجفان ما علاج
الحكه مداومه الحمام واكحال العين بالتوتيا بما
السماق او ببرود الحصرم وما اشبه ذلك
الحكه من اي الامراض هي من اصناف سو المزاج الحكه
كم الجسا نوع نوع واحد ما هو الجسا صلابه
تتعرض في الاجفان ما علامة الجسا العارض
للاجفان عسر حركه الجفن عند الانتباه من

النوم وجفوفها حتى انها لا تنفتح الى ان تندي الجفن
او يحرك باليد ساعه ما سبب الجسا خلط تحدث
كثرة الاغذيه الغليظه الجسا من اى الامراض
هو من اصناف سو المزاج ما علاج الجسا اصلاح
الغذا او ملازمه الحمام وكحال العين بالاشيافات
الاحمر اللين لاى علة اذا احدث الجسا والحكه في
الاجفان لا يشاركوا الملتحم واذا عرض الملتحم تشاركه
الاجفان علة ذلك ان الشريف يدفع الخسيس ولما
كان اشرف من الاجفان صار اذا عرض له شي من
ذلك يدفعه الى الاجفان كم الغلظ نوع الغلظ
العارض للاجفان نوع واحد ما علامة الغلظ انه
غلظ تحصل في الاجفان حتى يظن من يراه ان في الجفن
جرب فاذا قلبته تراه نقيا من الجرب ويكون الجفن
من خارج احمر حتى يتوهم من يراه انه سوف
يخرج من الجفن تبره ما سبب الغلظ بخارات غليظه
ومداومة العشا ممسيا ما الفرق بين الجسا والغلظ
الجسا والغلظ لا يعرض معه نفخة وهو صلابه تعرض
في الجفن الواحد وفيهما جميعا وسببه البرد واليبس
والغلظ يعرض معه نفخة ويعرض في الجفنين جميعا وسببه
ماده رطبه بارده ما علاج الغلظ تلطيف التدبير
ويطلى بالماميثا والمر والزعفران ويكحل العين بالاشياف

الاعمر الليبي الغلظ من اي الامراض هو من امراض
المقدار كم الدمل نوع نوع واحد ما علامة الدمل
انه ورم جاسي صلب تحدث في الاجفان ما سببه كثره
الاغديه الغليظه ومداومة العشا ما سببا الدمل
من اي الامراض هو من امراض المقدار ما علاج الدمل
تنقيص الماده بالفصد ويمسح الموضع بالدهن والشمع
ويكحل العين بالاعمر الليبي فان تحلل والا اخذ بالمقراض
كم الشرناق نوع نوع واحد ماهو الشرناق جسمي
شحمي لزج بعضب وغشا تحدث في ظاهر الجفن الاعلى
كانه ورم يمنع ان يتعلق على النيام وتثقل اجفانهم
ويكون رطبه مسترخيه واذا كبس الموضع بالسبابه
والوسطى وافرق بين الاصبعين انتفخ الموضع ويعرض
لهم النزله والزكام والدمعه الدايمه واكثر
ذلك بما يلي الاسحار ولا يقدرون على ضوء الشمس
كثيراً بل تسرع اليهم الدمعه والعطاس ويعرض
الرمد كثيراً الشرناق من اي الامراض هو من امراض
المقدار ما علاج الشرناق ان يلطخ بالاشيا المحلله مثل
الصبر والزعفران والكندر وما اشبه ذلك فان تحلل
والا شق الجفن بمبضع وتسل الشرناق وتكبس
الموضع بالملح كم التوته نوع نوع واحد ما هي
التوته ورم جاسي ما علامة التوته انها ورم لحم

رخو اكثير ما تعرض في الجفن الاسفل كيف تكون التوثة
ورم صلب وهي لحم رخو من خارجها صلبة ومن
رخو ما سببه دم فاسد ردي محترق التوثة من اي
الامراض هي من امراض العدد ما العلاج ان تعلق
بصنارة وتقطع كمنة الجفن كم هي نوع نوع واحد
ما علامة الكمنة التي تعرض في الجفن ان تحس
العليل عند الانتباه من النوم في عينيه مثل
التراب والرمل ما علاج الكمنة ملازمة الحمام
واكحال العين باشياف طرخاطيقات الكمنة من
اصناف اي الامراض هي من اصناف سوء المزاج
كم الشرا نوع نوع واحد ما علامته
صاحبه حدث قبل حدوثه في جفنه حكة
فاذا حكه يورم الموضع ولونه احمر ما سبب
الشري ثلاثة اسباب اما خلط دموي
واما خلط صفراوي واما عنهما جميعا ما علاج
الشرى تنقيص المادة بالفصد والاسهال الطبيعة
مما تحدر الصفرا واكحال العين بالشاذنة الشري
من اي الامراض هو من اصناف الاورام كم النملة
نوع نوع واحد كم النوع الاول على راي جالينوس
ثلاثة انواع وذلك ان منها كان ظاهر الجلد سمي
نملة على الاطلاق وما كان منها ثقل الجلد سمي

تشبيهه بعد الجاورشيه م

نمله متاكله وماحدث فى الجلد من نفخات
سميت نمله جاورسيه ماسبب النمله احتراق المرة
الصفرا ماعلامته النمله تحدث فى الاجفان خاصه
وهى التى تسمى انتثار بعض الهدب ويرى الجفن
نحو الجفن منشق ويضرب لونه الى الحمره ماعلاج
النمله تليين الطبيعه بمايحدر الصفرا ويطلى
الجفن بالماميثا وماء الهندبا النمله من اى الامراض
هى من امراض اصناف الاورام كم السعفه
نوع نوع واحد ماعلامته السعفه ان ترى فى
الاجفان بين الشعر شبه بالنخاله وربما تقرح
الموضع وحمل ماده ولونه كمد ماسبب السعفه
اماعن عفونة البلغم وعلامتها ان يكون لونها
الى البياض واماعن عفونه السوداء يكون لونها
مايل الى السواد السعفه من اى الامراض هى
من امراض الغدد ماعلاج السعفه اكحال العين
بالاحمر اللين الجاد وماشبهه ذلك كم الثاليل
نوع نوع واحد ماسبب الثاليل خلط سوداوى
ماعلامته الثاليل لافرق بينه وبين الذى يعرض
فى جميع البدن الثاليل من اى الامراض من امراض العدد
ماعلاج الثاليل ان يدلك لوابعكر والزيت والمشونيز
والملح وماشبهه ذلك فان تحللت و الا اخذت

بالمقراض كم الانتفاخ نوع نوع واحد من كم
سبب يحدث الانتفاخ العارض للجفن من ثلاثة
اسباب اما من ضعف الاحشا اما عن خلط بلغمي
واما عن مرض حار من جنس الفلغموني الانتفاخ
من اي الامراض هو من اصناف الاورام ما علاج
الانتفاخ ان كان عن ضعف الاحشا فتقويه وان
كان عن ورم من جنس الفلغموني فبما يردع
ويمنع مثل الماميثا وما الهندبا وما اشبه ذلك
من الخراجات من كم سبب يحدث الخراجات العارضة
في الجفن من سببين اما من سبب من خارج
مثل حديد او حجر او ما اشبه ذلك واما عن
سبب من داخل مثل ورم حار قد حصل فيه
دم غليظ حار يقرح الاجفان ما علاج تفرق الاتصال
العارض في الجفن علاجه مثل علاج جميع
الجراحات وهو يتم بثلاثة اعراض احدهما
ضم لشفتي الجرح بالعصايب والرفايد والثاني
ظمها بالخياطه والثالث حفظها من ان يقع بينها
شي كالغبار والزهر وما اشبه ذلك الى كم قسم
ينقسم العرض الثاني الى قسمين اما ان كان قد نقص
من العضو جز فيجب ان لا يخالط لئلا يصل في
الجفن شتره بل يجب ان يداوي بالاشيا المنبتة

اللحم

اللحم فان كان ما نقص من العضو شى بل
تفرق الاتصال فقط تجب ان تخاط ما هى الاشيا
المنبتة اللحم الاشيا المجففه باى شى تصلب
وجه القرحه بالاشياء القابضه ما علاج الذى
يكون عن ورم تنقيص الماده بالفصد واستعمال
ما يجفف مثل مرهم الاسفيذاج ما الفرق بين السلع
والخراجات ان السلع فى غشاء يخصها وليس
معها وجع ولا ضربان وليس لها غشا يخصها
الا الجلد الذى يحوبها كم انواع السلع اربعة
انواع وذلك انه ربما كان فيها شبيه باللحم
وتسمى اللحميه وربما كان فيها شى شبيه
بالعسل وتسمى الشهديه وربما كان فيها شى
شبيه بالاردهالج وتسمى العصايديه ما علامه
اللحميه ان يكون فيها لحم صلب يزلق تحت اللمس
وهى من جنس الخنازير ما علامه الشحميه انها الخس
الى الاندفاع تحته ويكون اصلها اضيق من راسها
ما علامه الشهديه ان يحس تحت اللمس شى دهنى
ويكون انصبابها ابطى وبسرع الرجوع ما علامه
العصايديه انها الين من الشهديه واصلها اوسع
من راسها ما سبب السلع التخم والماكل الرديه الذى تولد
بلغما غليظ فاذا عفن ذلك الخلط تولد عنه شبيه

بالمسل وان غلظ تولد عنه شبيه بالاردهالج
وان كان البلغم اغلظ واجف تولد عنه شي
شبيه باللحم وان كان اغلظ واقل يبسا تولد عنه
سلعه شبيه بالشحم ما علاج السلع ان تشق
الجلد عنها بالعرض وتسلخها الى ان يبين اصلها
السلع ان تشق الجلد عنها بالعرض السلع من اي
الامراض هو من امراض المقدار الاسترخا انسبال
الجفن الاعلى حتى لا يمكنه ان يرتفع ما سبب الاسترخا
رطوبه مفرطه تغلب على مزاج العضو الاسترخا
من اى الامراض من امراض الوضع ما علاج الاسترخا
الامتناع من الاغذيه المرطبه وان يطلى الجفن بالاشيا
المجففه المقبضه كالماميثا والزعفران والقاقليا
وما اشبه ذلك فان ارتفع والا شم بالحديد كم
اسباب موت الدم سببين اما عن سبب باد
او عقب قدف شديد موت الدم من اى الامراض
هو من امراض العدد علاج موت الدم اما في ابتدا
الرادعه مثل الصندلين والماميثا وان بقي منه
بقيه فمثل الحجر الذى يوجد في الفلفل والمرداسنج
كم هي امراض الماق ثلاثه وهي الغرب والغده
والسيلان ما هو الغرب ورم خارجي صغير يخرج
فيما بين الماق الاكبر والانف كم الغرب نوع

نوعان احدهما ينفجر والاخر لا ينفجر ما علامة الاول
الذى ينفجر انك اذا غمزت عليه سالت المادة من تحت
الجفن الواحد او الجفنين ما علامة النوع الثانى
الذى ينفجر انك اذا غمزت عليه لا يسيل منه مادة لا
من الماق ولا من الانف وتجد العليل صعة وجع
وترمد عينيه دايم بلا سبب ويعرم الموضع مع
مع الاجفان ما سبب الغرب اما النوع الاول الذى
ينفجر فيه مادة غليظة تنفجر على طول الايام واما النوع
الثانى الذى ينفجر فيه مادة حادة يورم الموضع الغرب
من اى الامراض هو من الاورام الذى يجمع
انه سوء مزاج بمادة وانه لا غلظ يجاوز المقدار
الطبيعى وان كان قد تقرح فانه يكون تفرق
اتصال فيكون قد جمع احتباس الامراض الثلاثة
وهو احكم جميع الاورام الثلاثة المقرحة ما علاج
الغرب الكاين على الثلاث وجوه اما بالدوا او
بالاشيا المحللة مثل الزعفران والمر والماميثا
والصبر وما اشبه ذلك واما بالكى وهو ان
يكوى الموضع بمكوى معوج الراس واما نثقب
الراس وهو ان يكوى تثقب الى ان تسيل المادة
من الانف ما هى الغدة افراط زيادة اللحمية التى
راس الثقب الذى بين الانف والعين حتى يمنع

بالمسل وان غلظ تولد عنه شبيه بالاردهالج
وان كان البلغم اغلظ واجف تولد عنه شى
شبيه باللحم وان كان اغلظ واقل يبسا تولد عنه
سلعه شبيه بالشحم ما علاج السلع ان تشق
الجلد عنها بالعرض وتسلخها الى ان يبين اصلها
السلع ان تشق الجلد عنها بالعرض السلع من اي
الامراض هو من امراض المقدار الاسترخا انسبال
الجفن الاعلى حتى لا يمكنه ان يرتفع ما سبب الاسترخا
رطوبه مفرطه تغلب على مزاج العضو الاسترخا
من اى الامراض من امراض الوضع ما علاج الاسترخا
الامتناع من الاغديه المرطبه وان يطلى الجفن بالاشيا
المجففه المقبضه كالماميثا والزعفران والغاقليا
وما اشبه ذلك فان ارتفع والاشم بالحديد كم
اسباب موت الدم سببين اما عن سبب باد
او عقب قدف شديد موت الدم من اى الامراض
هو من امراض العدد علاج موت الدم اما فى ابتدا
الرادعه مثل الصندلين والماميثا وان بقى منه
بقيه فمثل الحجر الذى يوجد فى الفلفل والمرداسنج
كم هى امراض الماق ثلاثه وهى الغرب والغده
والسيلان ما هو الغرب ورم خارجي صغير يخرج
فيما بين الماق الاكبر والانف كم الغرب نوع

نوعان احدهما ينفجر والاخر لا ينفجر ما علامة الاول
الذى ينفجر انك اذا غمزت عليه سالت المادة من تحت
الجفن الواحد او الجفنين ما علامة النوع الثانى
الذى ينفجر انك اذا غمزت عليه لا يسيل منه مادة لا
من الماق ولا من الانف وتجد العليل معه وجع
وترمد عينيه دايم بلا سبب ويورم الموضع مع
مع الاجفان ما سبب الغرب اما النوع الاول الذى
ينفجر فبمادة غليظة تنفجر على طول الايام واما النوع
الثانى الذى ينفجر فبمادة حادة يورم الموضع الغرب
من اى الامراض هو من الاورام الذى يجمع
انه سو مزاج بمادة وانه لا غلظ يجاوز المقدار
الطبيعى وان كان قد تفرج فانه يكون تفرق
اتصال فيكون قد جمع اجناس الامراض الثلاثة
وهو احكم جميع الاورام الثلاثة المفرحة ما علاج
الغرب الكاين على الثلاث وجوه اما بالدوا اى
بالاشيا المحللة مثل الزعفران والمر والماميثا
والصبر وما اشبه ذلك واما بالكى وهو ان
يكوى الموضع بمكوى معوج الراس واما بثقب
الراس وهو ان يكوى بثقب الى ان تسيل المادة
من الانف ما هى الغدة افراط زيادة اللحمية التى
راس الثقب الذى بين الانف والعين حتى يمنع

فضول العين ان يسيل الى خارج فتحتقن هناك
فيعرض منها الغرب ماعلاج الغده بالادوية
الاكاله مثل الزنجار والكبريت وما اشبه ذلك
الى ان يبقى منها مقدار اللحمه الطبيعية ماهو
السيلان نقصان اللحمة الطبيعيه التي في الماق
حتى لا يمنع فضول العين يسيل الى الانف من
كم سبب يحدث السيلان من ثلاثه اسباب
اما من افراط المتطببين عليها في علاج السبل
والظفره اما بالحديد او بالادوية الحاده واما بعقب
الجدري اذا اطلعت فيه واحده فاكلتها الماده
السيلان من اى الامراض هو من امراض المقدار
ما علاج السيلان ان كانت قد فنيت اللحمه
بالكليه فلا برو لها وان كانت قد بقى منها بقيه
فابما الاشيا المنبتة للحم ويكون فيها مع ذلك
تقبيض ومصن كالذى يتخذ من الماميثا والاقاقيا
والصبر والسماق والشب وما اشبه ذلك كم
هي امراض الملتحمه ثلاث عشر مرض
وهي الرمد والظفره والطرفه والانتفاخ
والجسا والحكه والسبل والوردينه والدمعه
والزبيله والتوته والحم الزايد والخلال
الفرد ماهو الرمد ورم حار يحدث في الملتحم

كم الرمد نوع ثلاثة انواع النوع الاول
تكدر يحدث في الملتحم عن احد الاسباب
البادية التي تعرض من خارج مثل حر الشمس
والدهن والغبار والدخان وما اشبه ذلك والثاني
يحدث من مادة تنصب الى الملتحم تحركها الاسباب
البادية والثالث يحدث من مادة تنصب
الى الملتحم من غير سبب من خارج من كم
سبب يحدث النوع الثالث من ثلاثة اسباب
قوة الدافع اعنى الدماغ وضعف القابل اعنى
العين وكثرة امادة المودى اعنى العروق والا
وراد ما الفرق بين النوع الاول والثاني الاول اذا
كان عن سبب من خارج فان الاول السبب المحدث
له من خارج بطل والثاني اذا بطل السبب الاول
بقي الرمد في العين من قبل المادة التي قد
انصبت الى العين ما مادة التي قد انصبت الى
العين ما مادة النوع الثاني والثالث الاخلاط الاربعة
ما اعراض التابعة للرمد ورم الاجفان والملتحم
والصلابة والحمرة وامتلا العروق وتمددها
وربما انقلبت الاجفان الى خارج من شدة الورم
ويكون بياض العين من سوادها ما علامة
الرمد الكاين عن خلط دموي كثرة الورم

والحمره في العين وفي الاجفان وكثرة الرمص
والرطوبه ويحس العليل بتثقل وحراره تلهب
ما علامة الرمد الكاين من خلط صفراوي شدة
الغرزان والضربان ودمعه منذره وحراره
مفرطه وتلهب مع قلة الحمرة والورم والقطع
وربما يتبعه صداع ما علامة الرمد الكاين
عن الورم مثل قلة الحمره والالم والرمص ما علامة الرمد
عن خلط سوداوي يبس العين وضد علامات
الارماد الحادثه عن الصفرا مثل قلة الرمص والحراره
ما علاج النوع الاول ابطال السبب المحدث له فانه
يبطل فان بقي في العين بقيه غسلت العين باللبن
ببرود الحصرم فانها تبرا ما علاج نوعي الرمد الباقين
اما في الابتدا او التزيد استفراغ الماده فان كان
عن خلط دموي او صفراوي وضع في العين ما يبرد
ويمنع مثل بيوض الرقيق واللبن وما الصمغ والكثيرا
وفي الانتها والانحطاط ما يحلل مثل الاشياف الابيض
والسنبل وما اشبه ذلك فان كان ذلك عن خلط
بلغمي غسلت العين بالاشياف المنضجه كالماء
الذي اغلي فيه خطميه وزهر بنفسج وما اشبه ذلك
فان كان عن خلط سوداوي فاغسل العين بالما
ورد الذي قد انقع فيه سماق وتكحل العين

ببرود المحصوم باى شى تستفرغ الخلط الدموى
بالفصد وان كان المريض صغير السن حجم
السماق ثم بعد ذلك فى الاذنين باى شى
تستفرغ الخلط الصفراوى بمطبوخ الاهليلج
والاجاص والترنجبين والبنفسج والمحمودة
وما اشبه ذلك باى شى تستفرغ الخلط البلغمى
بالغاريقون والتربد والاهليلج الكابلى
والايارج وما اشبه ذلك باى شى تستفرغ
الخلط السوداوى بطبيخ الافتيمون والاهليلج
الهندى والبسفايج وما اشبه ذلك لاى معنى
تحذر الرمد من نوم النهار ويومن بنوم
الليل لان نوم النهار تجفف الابخره فى البدن
بسبب غور الحرارة الغريزيه اذا احتقنت
الابخره تراهقى الى العين فيزداد الورم وايضا
يقل نوم الليل ونوم الليل نافعا لان الوجع تقوى
مادته بالليل بحسب احتقان الابخره فيزيد
المه فيجب ان يحتال فى اجتزا النوم فى هذا الوقت
الرمد من اي الامراض هو من اصناف الاورام
ما هى الطرفه دم ينصب الى الملتحم مع انحراف
الاوراد الذى فيه كم هى اسباب الطرفه
ثلاثه اسباب احدهما عن احد الاسباب

البادية التي تنصب الى العين فتحرق الملتحم
والثاني من دم ينسكب الى الملتحم من شدة
ضربة تنصب العين من غيران تحرق فيها
عرق والثالث تعرض بغتة من غير سبب بادي ويكون
ذلك من دم حار ينصب الى الملتحم من كم سبب
تحدث الطرفه من النوع الثالث اما بعقب قذف
شديد واما في الفرد بعقب خراج ينفتق الطرفه
من اي الامراض هي من تفرق الاتصال ومن سوء
مزاج بمادة ما علاج الطرفه تنقيص المادة بالفصد
ويوضع في الابتدا دم فرخ او لبن جاريه فاذا سكنت
الحده وضع في العين الاشياف المانعه مثل الترياق
التبريد تغريه مثل الاشياف واما في الانحطاط فبما
يحلل مثل الحجر الذي يوجد في الكند والفلفل والزرنيخ
وما اشبه ذلك ما علاج ما وقع في العين ان
تقلب الجفن الاعلى ويمسح بميل ملفوف عليه
قطنه فانه تخرج ويغسل العين باللبن ماهي
الظفره زيادة عصبيه تحدث في الحجاب الملتحم
وربما تنبت من الماقين جميعا ما يعرض منها من الاذا
عرضين اما في ابتدائها انها تمنع العين سهولة
الحركه واذا كبرت تغطي وجه الحدقه حدث
العمى ما علامة الظفرة اما في ابتدائها فانها تكون

رقيقة بيضا واذا ازمنت فانها تكون غليظة
حمرا ما سبب تولد الطفرة مداومة الاغذيه
الغليظة من اى الامراض هي من امراض الغدد ما علاج
الطفره اما في ابتدايها فالادويه الحاده مثل الروشنايا
والباسليقون واشياف الزنجار والدارج وما اشبه
ذلك واذا اعتقت فتعلق بصناره وتسلخ بريشه
وتقطع بالمقراض كم هي انواع الانتفاخ العارض
للملتحم اربعه انواع ما علامة النوع الاول انه يحدث
بغتة ويحدث قبل حدوثه في العين عند الماقين
حكة مثل ما يعرض عند لسع الهوام مثل الذباب
والبق وما اشبه ذلك واكثر ما يعرض ذلك في
الصيف وللشيوخ ولونه على لون الاورام البلغميه
ما علامة النوع الثاني انه اردى لون من الاول
والبرد فيه اشد واكثر ثقلا واذا غمزت عليه
باصبعك حتى غابت وبقي اثرها ساعة هويه ما علامة
النوع الثالث لم يبق اثرها كثيرا وليس معه
وجع ولا ضربان ولونه على البدن ما علامة
النوع الرابع من الانتفاخ انه كمد اللون صلب
وليس معه وجع واكثر ما يعرض في الرمد المزمن
ما سبب انواع الانتفاخ العارض للملتحم كل
نوع له سبب النوع الاول منه سبب ريح والنوع

الثانى سببه فضله بلغميه ليست عليه والنوع
الثالث سببه فضله مائيه والنوع الرابع سببه
فضله غليظه من جنس المرة السودا ومن هذه
الجنس يتولد منه السرطان فى الملتحم ما علاج
الانتفاخ اما النوع الاول فلا نتعرض له بشى فانه
يبرى فان بقى فى بقية غسل الوجه بالما الفاتر
واما النوع الثانى والثالث نغسل الوجه بالماء
الذى قد اغلى فيه بابونج وبنفسج ونخاله
ويقطر فى العين ما الصبر ويطلى به الاجفان
واما النوع الرابع فيعالج بعلاج السرطان الانتفاخ
من اى الامراض هو من امراض اصناف الاورام ما
هو الجسا العارض للملتحم صلابة تعرض فى
العين كلها وربما شاركت الاجفان ما سبب الجسا
العارض للملتحم غلظ يكون فى غاية الغلظ او اليبس
ما علامته انه يعرض معه عسر حركة العين
مع تمدد ووجع وحمره من غير رطوبه ويعسر
انتفاخ العين عند الانتباه من النوم وربما اجتمع
فى الماق رمص يابس يسير الجسا من اى الامراض
هو من اصناف سوء المزاج بماده ما علاج الجسا
تليين الطبيعه فى الابتدا ثم يغسل الوجه وتكمد
العين بالماء الذى قد اغلى فيه بنفسج ويوضع

على

على العين عند الانتباه من النوم بيضه مضروبه
مع البياض ودهن ورد وشحم الاوز وما اشبهه
ذكر من الاشيا المرطبه ما سبب الحكه العارضه للملتحم
انصباب ماده بورقيه الى الملتحم ما علامة الحكه
العارضه للملتحم انها تحدث في العين دمعه
مالحه بورقيه وحكه وحمره يسيره خاصه عند
الماق الاكبر والاجفان وربما عرض شدة الحكه
قروح في الاجفان الحكه من اي الامراض من اصناف الحكه
سوء المزاج بماده ما علاج الحكه دخول الحمام
وتلطيف التدبير وتكحل العين بالاشياف الاحمر
اللين والروشنايا ما هو السبل امتلا عروق من دم
غليظ متشعب ويتسلسل على الحجاب القرني الملتحم
ومعه سيلان وحمره وحكة وحده كم السبل
نوع نوعان النوع الاول يحدث في باطن الجداول الذي في
الملتحم ما علامة النوع من السبل انك ترى الاوراد
على الصفاقه الداخله كالغمام المغشي لها وفيها
حمرة يسيره ويعرض للمريض الخلال وعطاس دايم
وخاصه اذا راي الشمس والضو مع كثرة دموعه
وضربان في قعر العين ما علامة النوع الثاني من السبل
انك ترى في الملتحم عروق متنسجه حمر ممتليه وعلى
القرنيه كالدخان والالم الدايم والمريض لا يبصر في

السراج ولا في الشمس واذا اجذبت الجفن ترى السبل
قد انشال عن الملتحم مثل الشبكه **ما سبب** السبل
امتلا الدماغ واذا كانت عروق العين كبار واما ان
يتولد بعقب الرمد الحاد اذا خيف على العين بالاشيا من
المبرد المخدره **السبل** من اي الامراض هو من امراض
العدد لانه زياده على المقدار الطبيعي **ما علاج** السبل
استفراغ البدن وتنقية الدماغ بالغرغره والسعوطات
ثم ان كان النوع الاول كحلت العين بالاكحال الحاده مثل
اشياف الشراب واشياف الدارج والزنجار وما اشبه
ذلك وان كان النوع الثاني لم ينتج بالادويه عولج
بالحديد وهو ان يعلق بالصنانير ويقرض بالمقراض
ويقطر في العين ما الملح والكمون ينقطع عرق الدم كما
يعمل عقيب كل علاج بالحديد **ما هي الوذقه** دم صلب
جاسي يخرج في الملتحم حول الاكليل **ما علامة** الوذقه
ان لونها تختلفه بحسب اختلاف مواضعها وذلك ان
منها ما كان على طريق الاكليل كان لونه احمر وما
كان خارج الاكليل كان لونه ابيض **ما سبب** الوذقه
مثل سبب الرمد تحدث من الاخلاط الاربعه **الوذق**
من اي الامراض هو من اصناف الاورام **ما علاج** الوذق
تنقيص الماده بالفصد ويقطر في العين في الابتدا اللبن
جاريه وعند الانتها اشياف ابيض وكندر **من**

كم موضع تجرى الدمع الى العين من ثلاثه
مواضع اما من العروق التى خارج القحف واما
من العروق التى داخل القحف واما عن ضعف
عضلات العين ما علامه الدمعه التى داخل
القحف طول مكث السيلان و العطاس ما علامه
الدمعه التى تجرى من العروق التى خارج القحف
امتلاء عروق العين والاصداغ وامتدادها
ما علامه الدمعه التى تجري عن ضعف عضلات
العين جحوض العينين الدمعه من اى الامراض
هى الدمعه عرض لان المرض هو سعة العروق
الذى هو من امراض المجارى ما علاج الدمعه ان
كانت من العروق التى خارج القحف فبان يشد
الراس بالعصايب والاضمده التى تجفف مثل
غبار الرحاه ودقاق الكندر وجميع الاشيا القابضه
واما التى من العروق التى من داخل القحف استفراغ
البدن وتنقية الدماغ بالسعوطات وحلق الراس
وحجامة النقره وكذلكها ودلكها وجميع الاشيا الذى
تجذب المواد الى خارج واما الذى عن ضعف
عضلات العين فبما يشد العين ويقوى مثل
برود الحصرم والباسليقون وما اشبه ذلكم هل
للدمعه سبب اخر غير هولاء الثلاثه اسباب

نعم قد تحدث عن حرارة مزاج العين او عن
برودة ما علامة التي تحدث عن حرارة مزاج
العين سعة عروق العين وامتلائها وامتدادها
وحمرتها ونتوها وسرعة حركتها ويكون الذى
يجرى من العين والمنخرين حار يسمط الخد ما علامة
الدمعة التي تكون عن برودة مزاج العين ضد
العلامات التي تكون عن الحرارة لاى علة كان من
يبكى دمعته حارة والذى يضحك دمعته باردة
وذلك ان الدمعة التي تكون عن البكا يكون لذوبان
الرطوبة بالحرارة الحادة عن مزاج القلب فلذلك
تكون حارة واما دمعة من يضحك فانها تكون
باردة لانعصار الرطوبات بالضغط الحادث عن
الضحك فلذلك تكون باردة ما علامة الذبيلة الحادثة
في الملتحم انها قرحة عميقة كثيرة الاوساخ وربما
سال منها رطوبات العين ما علاج الذبيلة استفراغ
البدن بالفصد ثم يقطر في العين ما فيه منع وردع
بمنزلة الاشياف الابيض الذى فيه الافيون
وعند الانتها يقطر في العين الاشياف الابيض
فيه الكندر الذبيلة من اى الامراض هي من امراض
تفرق الاتصال ما علامة التوثة الحادثة في الملتحم انها
لحم احمر رخو وليس بالقاني الحمرة تخرج مما يلي الماق

الاكبر يمتد معها عروق من الماق الاكبر الاعلى
مثال الطفرة ما سببها دم فاسد ردى يختص فى
هذا الموضع التوثه من اى الامراض هى من امراض
المقدار العدد ما علاج التوثه تنقية البدن
والراس بالاسهال والفصد ثم تعلق بصناره وتقطع
كما يعمل بالظفره ما سبب اللحم الزايد العارض فى الملتحم
اكثر ما يعرض بعقب القدح او عن قرحه او عن سبب
بادي ما علاجه استفراغ البدن وتنقيه الراس ثم
يعلق بصناره ويقطع اللحم الزايد من اى الامراض
هو من امراض العدد ما سبب تفرق الاتصال
الحادث للملتحم احد الاسباب البادية مثل قصبه
او نشابه او حجر ما علاج تفرق الاتصال الحادث للملتحم
تنقيص الماده بالفصد وتدبر العين فى الابتدا
بالشاذنه وفى الانتها بالتوتيا المربا كم امراض القرنيه
ثلاثة عشر مرضا وهى القروح والبثور الاثر
السلخ الذبيله السرطان الحفر تغير لونها ورطوبتها
تشنجها كمنة الماده خلفها انخراقها نتوها كم هى
انواع القروح العارضه للقرنيه سبعة اربعه منها
تحدث فى ظاهر القرنيه وثلاثه فى عمقها ما علامة
واحد من الاربعه التى تحدث فى ظاهرها الاولى
تسمى باليونانيه اخلبوس ومعناه القتام وعلامتها

انها قرحه تحدث في ظاهر القرنيه شبيهة في لونها
بالدخان وتأخذ من القرنيه موضعا كبيرا والثانيه
يقال لها قافاليون ومعناه الغمام وعلامتها انها قرحة
اعمق من الاولى وابيض لونا واصغر منها موضعا واما
الثالثه فانها تكون على اكليل السواد وتأخذ من
البياض موضعا يسيرا ويقال لها ارجامون وعلامتها
ان لها لونين وذلك ان منها ما كان خارج الاكليل فلونه
احمر وما كان منها داخل الاكليل فلونه ابيض بسبب
جرمها واما الاربعة تسمى بيقوما الى الشعبيه وعلاماتها
ان فيها شي شبيه بالشعب ما علامة الثالثه التي تحدث
في عمقها اما الاولى فانها تسمى نوتريون ومعناه الحب
وعلامتها قرحه تشبه حب الجاورس واما الثانيه فنعلوها
خشكريشيه وتسمى فلعموما ومعناه المولمه وهي
قرحة اكثر اتساعا واقل عمقا واما الثالثه فيقال
لها الاحراق وعلامتها انها قرحة وسخه كثيرة الخشكريشيه
وان طالت منها مدتها سالت منها رطوبات العين ما هي
اسباب القروح الحادثه في القرنيه رطوبات
حاره حريفيه لذاعه تنصب الى العين ما علاج
القروح في اول الامر فصد القيفال واخراج الدم بحسب
القوه وتليين الطبيعه ويوضع على العين في الابتدا
ما يمنع ويردع مثل الاشياف الابيض الذي فيه

افيون وفى الانتهاما يحلل مثل اشياف الكندر
وتلطيخ الاجفان باشياف الورد **ما هى البثره**
رطوبه تجتمع بين قشور القرنيه من كم وجه
تختلف البثر من وجهين امامن اختلاف الموضع
الذى تجتمع فيه الرطوبه واما من اختلاف الرطوبه
نفسها على كم وجه تختلف البثر من
اختلاف الرطوبه على ثلاثه وجوه اما ان تكون
عن خلف القشرة الاولى علامتها انها سودا
صافيه وان كانت خلف القشرة الثانيه فانها
تكون بيضا كدره وان كانت خلف القشرة الثالثه
فانها تكون متوسطه بين البياض والسواد **ما سبب**
اختلاف موضعه يكون ذلك لسببين اما كون
الخارجه سودا فلكونها لا يحجز بين البصر وبين
حجاب العنبيه وايضا البعد لها من النور الخارج
واما كون التى يكون خلف القشرة الثالثه بيضا
فلكونها تستر بين البصر وبين سواد العنبيه وايضا
لقربها من النور الخارج واما توسط كون التى خلف
القشرة الثانيه فلتوسط الاسباب الذى تقدم
ذكرها على كم تختلف الرطوبه سببها على وجهين
اما فى كميتها واما فى كيفيتها **على** كم وجه تختلف
الرطوبه من جهت كيفيتها على ثلاث وجوه اما

فى اللون واما فى القوام واما فى القوة على كم
وجه تختلف لون البثرة على وجهين اما ان
تكون بيضا واما ان تكون سودا على كم وجه
تختلف قوام البثره على وجهين اما ان تكون
رقيقه واما ان تكون غليظه على كم وجه تختلف
البثره فى قوامه على ثلاث وجوه وذلك انها
ربما كانت مالحه وربما كانت بورقيه
وربما كانت عذبه ماهو اسلم البثر ما كان
فى ظاهر القرنيه وليس فى موضع الحدقه البثره
من اي الامراض هي من اصناف الاورام ما علاج
البثر تنقيص الماده بالفصد وتليين الطبيعه
فان الوجع شديد قطر فى العين الاشياف
الابيض الذى فيه كندر وما اشبه ذلك كم
الاثر نوع نوعين وذلك انما كان فى ظاهر القرنيه
يسمى اثر وما كان فى عمقها سمى بياض ما سبب
الاثر والبياض القروح والبثره ما علاج الاثر
كالاكحال الجلايه كاشياف الشراب والزنجار
وما اشبه ذلك واما البياض فليس ينجلى بل ينبغى
تصنع ما يسود مثل شقايق النعمان والعفص
والقلقطار وما اشبه ذلك الاثر والبياض من اى
الامراض هو من امراض العدد ما سبب السلخ

العارض من القرنيه احد الاسباب الباديه
مثل حديد او قصب او لدغ ادويه حاره
تصيب العين ما علاج السلخ اكحال العين باشياف
الابار والسبعيني السلخ من اى الامراض هو
من امراض تفرق الاتصال ما علامه الذبيله
الحادثه فى القرنيه انها قرحه عظيمه وسخه
كثيرة الحشكريشه وتاخذ من الطبقه القرنيه
موضعا كبيرا حتى لا يبقى منها شي وليس تكاد
تسلم منها العين ما علاج الذبيله اكحال العين
بالاشياف الابار السرطان ما سببه خلط سوداوي
ما علامه السرطان انه يتبعه الم شديد وامتداد
عروق العين وينتهي الالم الى الاصداغ وتسيل
الى العين ماده حريفه رقيقه وتذهب عنه
شهوة الطعام وتهيج العلة من الاشيا الحاده
السرطان من اى الامراض هو من اصناف الاورام
ما علاج السرطان اصلاح مزاج البدن بشرب
اللبن الحليب واستعمال الاغذيه المتخذه من
الحنطه ولحم الجدا واكحال العين بما يمنع
ويشد مثل التوتيا والشاذنه والماميثا وما
اشبه ذلك ما سبب الحادث فى القرنيه سببين
اما من خارج مثل احد الاسباب الباديه واما

سبب من داخل مثل ما يحدث بعقب قرحه
او بثرة ما علاجها الحفر اكحال العين باشياف
ابار والكندر وما اشبه ذلك ما سبب تغير
القرنيه الخلال كيموس يصبغ لون القرنيه
فيقل نورها من كم سبب ثقل نور القرنيه من
شيين احدهما كمية الرطوبه اعنى كثرتها
والاخرى كيفيتها اعنى لونها ما يعرض من كثرة
الرطوبه ان ترى الاجسام كلها في الادخان
او في الطبقات وسوف اذكر علاج ذلك في
علاج الرطوبه القرنيه واما من جهة كيفيتها
فمن اصابه ذلك يرى كل جسم يكون تلك الرطوبه
ن كانت حمرا راى الاشيا كلها حمرا كما يعرض
لمن عرض له طرفه و اذا كانت صفرا رأى الاجسام
كلها صفرا كما يعرض لمن اصابه يرقان تغير لون
القرنيه من اى الامراض هو من اصناف سوء
المزاج ما علاج تغير لون القرنيه ان كانت عن كثرة
الرطوبه فيا خذ الايارج واكحال العين بالروشنايا
وان كان عن يرقان فبعلاج اليرقان وان كان
عن طرفه فبعلاج الطرفه و يداوم اخذ ماء
الشعير و السكنجبين يبرا ان شا الله تعالى
ما سبب رطوبة الحجاب القرني رطوبة تنصب

اليه فتحدث فيه ماتكاثف وماغلظ وما
ورم ماعلامة رطوبة الحجاب القرني ان ترى
على القرني كالسحاب من غير تكدر ويعرض
لصاحب هذه العله ظلمه وينظر كانه في
ضباب او في دخان ماعلاج رطوبة الحجاب القرني
اخذ الايارج والحال العين بالروسنايا رطوبة
الحجاب التي في القرني من اي الامراض هي من
امراض سوء المزاج ماعلامة يبس الحجاب القرني
انه يحدث في الحجاب تشنج ويضعف البصر
واكثر مايعرض للمشايخ ما الفرق بين تشنج الحجاب
القرني عن يبس مزاجها وبين الذي تحدث
عن نقصان البيضيه يحدث ضيق عن ديق الحدقة
والذي عن يبس القرنيه لا يعرض له شي من ذلك
يبس القرني من الامراض هو من اصناف سوء
المزاج بلا ماده ماعلاج يبس الحجاب القرني ملازمة الحمام
وفتح العين في الما الفاتر والسعوط بدهن البنفسج
وغيره ومما يشبه ذلك كم هي انواع الكمنه المدة
الكامنه خلف القرنيه نوعين منها ماياخذ
من السودا موضعًا كبيرًا حتى يغطي جملة السواد
ومنه ياخذ موضعًا يسيرًا شبيه في شكله
بالظفره كم هي اسباب المدة الكامنه

خلف القرنيه ثلاث اسباب اما عن قرحه
وتكون القرحه لم ترق جلدتها واما عن
صداع يكون من فضلة تدفعها الطبيعه الى
ذلك الموضع واما من رمد يستحيل ويثبت هناك
ما علاج الكمنه مثل علاج القروح والبثر في الابتدا
بما يمنع ويردع وفي الانتها ما يحلل الكمنه من اي
الامراض هي من جميع الامراض ما سبب نتو القرنيه
اكثر ما يعرض ذلك من سبب باد ما علامة نتو
القرنيه شي ابيض تاتي حتى يصير من يراه انه بثر
ما الفرق بين نتو القرنيه وبين البثر الحادث فيها
ان نتو العين يكون صلب جاسي واذا غمزت عليه
بالميل لم يحفظ الصلابته واما البثر فيتبعه
دمعه وضربان ويكون لونه احمر مع بياض
نتو القرنيه من اي الامراض هو من امراض الوضع
ما علاج نتو القرنيه شد العين بالعصايب مع
وتخفيف الغذا واكحال العين بالاشياف القابضه
مثل الشاذنه وغيرها ما سبب انحلال العارض
للقرنيه سببين اما قرحه تقدمت واما سبب
باد مثل نخزة قصبه او حديد او ما اشبه
ذلك كم الافات العارضه عن انحلال الفرد
العارض للقرنيه اما تسيل رطوبات العين

شعر واما ان يعرض نتو لا ابتدا فاما علاج الخلال
الفرد العارض للقرنيه فشد العين برفايد
وتبرد العين بما يشد ويقوى ويقبض مثل
التوتيا المربا بما الاس كم عدد امراض الحدقه
اربعه الاتساع والضيق والنتو والانخراق
على كم ضرب يكون الاتساع العارض للقرنيه على
ضربين اما بالطبع واما بالعرض اما الطبيعي
فردى نكيف الذى بالعرض لانه تحدث عن
افه عظيمه لا يعرض منه تبدد النور وانشا
وانتثاره كم هي سبب الاتساع ثلاثه اسباب
اما عن يبس الطبقة العنبيه وهو مرض
بسيط وعلامته نقصان جرم الغشا العنبى
وهو مرض مركب يحدث ذلك عن رطوبه
تنصب اليها كانواع الاورام واما عن كثرة
الرطوبه البيضيه وقد يحدث ايضا عن
سبب يصيب العين وقد تحدث ايضا عن
ورم حار تحدث في الدما او في الغشا العنبى
وعلامته امتداد الحدقه وكلا النوعان
يتبعهما صداع ما يعرض عن اتساع الحدقه
عدم البصر كله او عدم اكثره ويكون
الانسان يبصر الشي اصغر مما هو بسبب

قلة النور ما علاج الحدقه ان كان عن
يبس فبالاشياء المرطبه وان كان عن
ورم او عن سبب باد فيما يمنع وان كان عن خلط
غليظ فباستسهال بحب الايارج والقوقايا وبعلاج
بد والماء وان كان كثرة الرطوبه البيضيه
فعلاج بد والماء ايضا الضيق الحادث في الحدقه
على كم ضرب يكون على ضربين اما طبيعي واما
عرضي اما الطبيعي فانه محمود لانه يجمع البصر
واما العرضي فهو ردي لاي معنى كان
الضيق الطبيعي والعرضي ردي الضيق ابدا
محمود لانه يجمع البصر ويقويه والعرضي
ردي لانه يحدث عن امراض ردية تضر
تلك الامراض بالبصر والاتساع ابدا ردي
لانه يبدد النور ويضعفه كم هي الاسباب
للضيق سته احدها رطوبة تغلب
على مزاج العنبيه وترخيها والثاني يحدث عن
نقصان الرطوبة البيضيه ولا يكون للعنبيه
ما يسندها ويمددها وعلامة ذلك نقصان
جملة العين والثالث يحدث عن كيموس
ارضي صلب ينعقد في وجه الحدقه ويسده
وعلامته انك لا ترى نفس الثقب والرابع

يحدث عن حراره مفرطه واكثر ما يحدث
عقيب سرسام حار والخامس تحدث عن ورم
مفرط بضغطه والسادس يحدث عن يبس يغلب
على مزاج الطبقه واكثر ما يعرض ذلك للمشايخ
ما يعرض عن ضيق الحدقه ان يرى الانسان
الشي اكبر مما هو عليه والسبب في ذلك تكاثف
الروح الضيق ان كان عن رطوبه فبالاشياء
المجففه وان كان عن كيموس غليظ فيما يحلل
مثل الرياضه وان كان عن ضعف الرطوبه
البيضيه فلا يزوله وان كان عن ورم فيما
يبرد ويرطب الاتساع والضيق من اي الامراض
هو من امراض المجاري كم هي انواع النتو الحادث
في العنبيه اربعة انواع النملي والذبابي
والعنبي والفلسي وهو الموسرج ما سبب
النتو تاكل او شق تحدث في الغشا القرني
النتو من اي الامراض هو من امراض الوضع
ما علاج النتو العارض للعنبيه شد العين
بالرفايد واكحال العين بما يشد ويقوي
مثل التوتيا المربا بماء الاس وماورق على كم
وجه يكون انخراق الحدقه على وجهين
اما ان يكون يسيراً غير نافذ ثم يصير ذلك

البصر اضرارا بيّنا وان كان عظيما نافذا سالت
الرطوبة البيضية ما يعرض عن سيلان الرطوبة
البيضية اربع افات احدها الغشي العنبي
يقرب من الجليدية فتشق رطوبتها و الثاني
النور الاتي من الدماغ لا ينحصر في الثقب
لانه يخرج منه وينتشر الثالث ان الجليدية
لا يكون لها ما يسترها عن النور الخارج
فتقرب منه والرابع ان الجليدية تجف
لقلة البيضية وذلك انها تندى بها من كم
سبب يحدث الانخراق من سببين اما
خلط حار يفرق اتصالها او كيموس يمددها
ويفرق اتصالها ما علاج الانخراق اكحال العين
بما يشد ويقوي ويقبض ما الفرق بين نتو
العنبية وبين البثر الحادث في القرنية
يفرق بين ذلك ثلاث وجوه احدها
ان ينظر الى اصل الشي فان كان فيه
اثر بياض فذلك هو خرق القرنية والثاني
على لونه فهو نتو والثالث ان تنظر
الى ثقب العين ان كانت قد اعوجت
او اصغرت على اسند ارتها فهو نتو
والا فهو بثر ما هو الماء رطوبة تجمد بين

العنبيه والقرنيه فى وجه الحدقه ما سبب
الماده اذا غلظت البيضيه سبب رطوبة تغلب
على مزاجها فانعقد ذلك الغلظ على طول
الايام فاذا دفعته الطبيعه لذلك الموضع
حدث الما ما علامته الماء اما فى ابتدايه
فعسر ما يعرض بل ما يستدل عليه من العليل
انه يرى بين يديه مثل البق والناموس
والذباب والشعاع فان الانسان اذا حدث
الى العين يرى على الحدقه شى شبيه
بالضباب والدخان فاذا استحكم فهو معلوم
بانه يستدل عليه بالوانه كم هى الوان الماء
احد عشر لونا منه ما يشبه الهوا ويسمى
الهوائ وهو الذى يصلح للقدح ومنه ما
يشبه الزجاج ومنه ابيض اللون ومنه احمر
اللون ومنه اسود اللون ومنه ما يشبه
الزيبق كيف تتولد هذه الرطوبه انها تنكرج
كما ينكرج المرى وماء الحصرم ما سبب
تولد هذه الرطوبة تتولد من اسباب
عده اما عن سبب او بعقب فى شديد او
ضعف بالروح النورى وبعض الذين يمرضون
مرضا طويلا او يعرض ايضا من الاغذيه

الغليظه وبعرض من صداع مزمن ومن
برد شديد ومن برد المزاج ما الدليل
على ان هذه الرطوبه بين العنبيه
والقرنيه لانها فى بعض الاعين تتسع ولا
يتبين الثقب ولا يتبين من الطبقه الا الشى
اليسير وليس احد فيهم بهذه السعة ولو
كانت بهذه السعة حتى يزول الماء لما ابصروا
شيا ما علامة استحكام الماء ان توقف العليل بين
يديك فى الشمس وتغمض العين التى فيها الما وتعصر
الجفن بالابهام وتحركه الى هذا الجانب والى
هذا الجانب ثم تفتح العين وتنظر فان كان الماء
قد استحكم وقوامه معتدل يفرق باعتدال
لانه ان تفرق كثير دل على ان قوامه رقيق
ولم يستحكم كيف هى الاشيا التى يستدل بها
على الماء انه اذا قدح انجح بخمس خصال
احدها ان يكون الماء شبيها بالهوى
فى الصفا والجنس بعد ان يكون قد استحكم
والثانى ان تقيم العليل بين يديك وتغمض العين
التى لا تريد قدحها وتنظر الى العين المفتوحه
فان رايت الثقب يتسع ويضيق فاعلم انه ان
قدح انجح والا فلا تتعرض له فانه يدل على ان

العصبة المجوفة مسدوده والثالث ان
يسال العليل هل يرى ضو السراج او الشمس
ام لا فان كان لا يرى شي من ذلك فلا تتعرض
له فانه يدل على غلظته والرابع ان تقيم العليل
بين يديك وتجعل بين يديك نظره نحدا لطرك
وتغمض العين التي لا تريد نخرقها فان رايت
المرطوبه تتسع وتضيق فانه ان قدح انجح
والا فلا تتعرض له والخامس ان تحطا على العين
قطنه وتنفخها بفمك النفخ الحار نفخا شديدا
ثم تفتح العين سريعًا وتنظر فان تحرك
الما وصار صافيا فانه ان قدح انجح والا فلا
تتعرض له الما من اي الامراض هو من امراض
الصدد ما علاج الما استفراغ البدن
وتنقية الدماغ بالسعوطات والغراغر ثم
ان كان في ابتدايه تكحلت العين بالاشيا
القوية التحليل مثل السكبينج والحلتيت وايسان
المرايروان كان قد كمل بعد صحة العلامات
الذي تقدم ذكرها فقدح بعد تحرز يجب
حذر لاي معنى اذا وقع المهت على الما يسال
ويلبتثر به سببه ان عليه رقيق كما
على مح البيضه فاذا اخرقه المهت

سال وشربه الخل وقد
تمت مسايل المقالت الثانيه وعدد
مسايلها مايه وعشرين مسله ابتدا المقاله الثا لثه
فاول ذلك من كم سبب تحدث الخيالات في العين
من ثلاثه اسباب اما من الم الدماغ
واما من الم المعده واما من ابتدا ماء
فقد تحدث عن ضعف حس البصر بكم وجه
يفرق بين ذلك بخمس وجوه احدها ان تنظر
الى العينين فان كانت الخيالات تختلف فيهم
بالزمان او بالمقدار او باللون فهو ابتدا ماء
وان كانت لا تختلف فيهم فهو من الم المعده
والثاني ان تنظر الى حدقة المريض ان كانت
بالطبع غير صافيه تنظر الى تشابه الحدقتين
فان كانت واحده اكدر من الاخرى فالعلة
ماء وان كانت الكدرة فيهما جميعا بالسوى
فهو من الم المعده والثالث ان تسال العليل
منذ عرض له هذا فان كان قد مضى
له ثلاث شهورا او اربعه ولم يتبين
له كدرة وكانت العين على ضعف بها
وتقاربها فالعلة بخار معه والا فهو ابتدا
ماء والرابع ان تسال العليل هل يزيد

ذلك عند التخم وعند الماكل الرديه وتخف
عند حسن الاشتهاء وعند التخفيف من
الطعام فهو من الم المعده والا فهو ابتدا ماء
والخامس ان تسال العليل هل تحس لذع في
معدته وقت التخيل وتخف عند اخذ الايارج
فهو من الم المعده والا فهو ابتدا ماء ما سبب
التخيل الذي يكون من الم الدماغ اذا خالط
بخار ذلك الخلط الروح الباصر فتمدده ما علاج
البخارات ان كانت من الم المعده تنقية الدماغ
وتقوية العين حتى لا يقبل ذلك البخار وان كان
عند ابتدا ماء فيعالج بعلاج بدو الما وان
كان عن الم الدماغ فيا خذ حسو الشعير
ويشم الصندل والماورد وضمد الاصداغ
بما يبرد ويقبض وان كان عن صفا الحس
فيكحل العين بالاشيا المخدره الخيالات من
اى الامراض هي من الخيالات اعراض وليس هم
امراض بل سببهم هو سبب المرض باى شي تنقى
المعده باخذ الايارج والما الذى قد اغلى
فيه انيسون وبزر كرفس وان كان عن خلط
صفراوى يلذع المعده فيلين الطبيعة بما
يسهل الصفرا كم هي امراض الرطوبه البيضيه

سبعة تغير لونها جفوفها جفوف جزء منها صغرها
وكبرها رطوبتها غلظها على كم ضرب تعرض
الافة البيضيه على ضربين اما في الكميه واما
في الكيفيه على كم وجه تعرض الافة البيضيه من
جهة كميتها على وجهين اما ان تكبر واما
ان تصغر ما تعرض لكثرة البيضيه ان تحول بين
الحدقه وبين الضيق ما تعرض اذا صغرت
البيضيه اربع افات وهي التي ذكرتها في باب
الانخراق على كم وجه البيضيه تنال الافه
من جهة كيفيتها على وجهين اما في لونها واما
في قوامها ما يعرض اذا غلظت البيضيه غلظا
يسيرا ان الانسان يرى الاشيا القريبه ولا
يستقصي نظر الاشيا البعيده ما يعرض اذا غلظت
البيضيه غلظ كثيرا اما ان يكون في كلها واما ان
يكون في بعضها فان كانت في كلها
بطل البصر وحدث منه نزول الما في
العين ما يعرض اذا غلظت البيضيه في بعضها
اما ان يكون في اجزاء متصله واما ان تكون
في الخيالات متشتته واما ان تكون في الوسط
واما ان تكون حول الوسط ما يعرض من غلظ
البيضيه في الوسط ان يبصر كل من يعرض

له ذلك كل جسم كان فيه كره لانه يظن
ان ما يراه من الجسم العميق ما يعرض من غلظ
البيضيه اذا كانت حول الوسط ان تمنع العين
ان ترى اجسام كثيره دفعه الى ان يرى
كل جسم بمفرده لصغر مستوبره البصر ما
يعرض عن غلظ البيضيه ان ترى في اجسام متشتته
ان يرى من يعرض له ذلك بين يديه مثل البق
والناموس على كم وجه ينال البصر الافه
من تغير لون البيضيه ثلاث وجوه احدها
ان تتغير كلها فترى الاجسام كلها بلونها
مثل ما يتغير الى الافه فترى الاجسام في
كلها في ضباب او دخان واما ان تتغير الى
الحمره فترى الاجسام كلها صفر كما يعرض لمن
اصابه اليرقان والثاني ان يتغير في بعض
الاوقات بسبب خارجيه صاعده البهاس المعده
فترى الاجسام على حسب ذكره البخار والثالث ان
يتغير بعض اجزايها فترى من يعرض له ذلك
بين يديه شبيه بالاشكال التي تعرض عن
ابتدا الما ولمن يتصاعد الى عينيه بخارات
معدته وكانت قوة الباصره شديدة الحس
ما يعرض عن جفونها ان كان ذلك في كلها عرض

فيتخسف العين وان كان في بعضها فحكمه
حكم الغلظ مايعرض عن رطوبة البيضيه ان
يرطب العين بجملتها ما علاج امراض البيضيه
ان كانت عن بخارات المعده فتنقية المعده
وان غلظت وكبرت او رطبت فيعالج بدو الماء
وان جفت اوصغرت فبما يرطب امراض البيضيه
من اي الامراض تعد ان كانت الافه عرضت
لها في كيميتها كان ذلك من اصناف سو المزاج
كم امراض الرطوبة الرطوبة الجليديه
ستة عشر مرضًا وهي زوالها يمنه وزوالها
يسره وامتدادها الى فوق وامتدادها الى
اسفل وتغير لونها الى البياض والى السواد
والى الصفره وارتفاعها وغوصها وصغرها
وكبرها ويبسها ورطوبتها وانعقادها وتفرق
اتصالها مايعرض عن زوالها يمنة ويسرة الحول
العارض للصبيان ولم تحدث ضرر بين ما
يعرض اذا زالت الى اسفل او الى فوق
بان يرى الانسان الشي الواحد شيين لان
لسان النور يختلف مايعرض اذا تغير لونها
الى احد الالوان الاربعة ان ترى الاشيا
كلها باللون التي هي عليه مايعرض اذا انحطت

الجليديه ان تصير العين زرقا ما يعرض اذا
ارتفعت الجليديه ان تصير العين حولا ما يعرض
اذا كبرت الجليديه ان يبصر الانسان الشى
اصغر ما هو لكونها تستتر بالروح الجارى
في العصب فتضعف عن امتدادها للشى
المتصور ما يعرض اذا صغرت الجليديه ان
الانسان يرى الشى اكبر مما هو بسبب خروج
النور على غير المجرى الطبيعي ما يعرض بيبوسة
الجليديه ان تزرق العين ويبطل البصر ما
يعرض اذا رطبت الجليديه ان ترطب العين
ما يعرض عن انعقاد الجليديه وجمودها بطلان
البصر ما الفرق بين الجمود والانعقاد ان الجمود
يكون بالبرد والانعقاد يكون بالحراره ما
سبب اعني تفرق الجليديه زوالها ما علاج
امراض الرطوبة الجليديه بان تعالج بعلاج الحول
واما صغرها فبغسل الوجه بالما الفاتر وان
يبست او ضعفت تفرق اتصالها فلا برو لها
امراض الجليديه من اي الامراض تعد اما
جحوظها وزوالها وارتفاعها فانه من امراض
الوضع فان كان تغير لونها ورطوبتها ويبسها
وانعقادها فانه من اصناف سو المزاج

وان كان كبرها او صغرها فانه من اصناف
المقدار مايعرض من امراض الجليديه للطبقة
العنكبوتيه لخلال الفرد على كم وجه تعرض
من الافة للروح الباصر على وجهين امّا
في الكيميه د على وجهين امّا ان يكثر واما
ان يقل مايعرض من كثرة الباصر ان يستقصى
نظر الاشيا البعيده من غير ان يصعب
عليه نظر القريبه مايعرض من غلظ الروح
الباصر ان يرى القريب ولا يصعب عليه نظر
البعيد مايعرض ان كان كثير الضيق ابصر
البعيد والقريب باستقصا وان كان غليظ
قليل عسر عليه نظر القريب والبعيد وان
كان كثير اغليظ ابصر البعيد ولم يبصر
القريب الافات العارضه للروح من اى الامراض الباصر
هذه الافات اعراض لان الامراض انما توجد
في الاعضا وهذا الروح الذى هو بخار
من كم سبب يكون الانسان يرى من بعيد
ولا يرى من قريب ويرى من ما عظم
من الاشيا ولا يرى ما صغر من سببين
امّا من غلظ الروح الباصر وامّا من رطوبة
تخالطه وذلك انه اذا كثر امتداد الروح

الى موضع بعيد يلطف حرارة الهوى
فيبصر واذا كان الموضع قريب تكاثف
تلك الرطوبه الغلاظ لا يبطى ماعلاج من يرى
من بعيد ولا يرى من قريب ويرى ما كبر
ولا يرى ما صغر تنقيه الدماغ بالايارج
والفوقايي والكحل المعين بكحل الروشنايي
وما اشبه ذلك من كم سبب يكون الانسان
يرى من قريب ولا يرى من بعيد ويرى
ما صغر ولا يرى ما كبر يكون ذلك اما
ليبس الروح الباصر واما لعظم الرطوبه واما
لعله في كون الانسان ان يرى من قريب
ولا يرى من بعيد ذلك ان لا يكون في الروح
قوه يمتد بها الموضع البعيد وكذلك
اذا كان قليل وايضا اذا كان الشى بعيد
او كثير فلقلة الروح الباصر او ليبسه تخلل
من ان يحيط به واما اذا كان قد عظمت
الجليديه فانها تستر النور فتمنعه ان يصل
الى الشى البعيد ماعلاج من يرى ما كبر من
الاشيا ولا يرى ما صغر ويرى ما قرب ولا يرى
ما بعد ان كان عن يبس الروح الباصر
او لقلته فبالاشيا المرطبه وان كان عن

عظم الرطوبه الجليديه فيحرما في العين ما
يحلل كم اسباب الغشا وهو من يبصر بالنهار
ولا يبصر بالليل اربعة اسباب من
الرطوبه تعرض للبيضيه واما الغلظ الروح
الباصر واما الرطوبة الجليديه وكدورتها
واما من مداومة الشمس ما العلة في كون
الانسان يبصر بالنهار ولا يبصر بالليل علة
ذلك كون حرارة النهار هو يحلل ذلك
الغلظ و الرطوبة فاذا كان بالليل تكاثفت
تلك الرطوبه فلا يبصر شيا اما الذى
يعرض من مداومة الشمس يحلل لطيف
الروح ويبقى غليظته فيتكاثف ذلك الغلظ
بالليل فلا يبصر فهل للغشا سبب اخر غير
هذه الاسباب نعم قد تحدث عن
بخار المعده ما الفرق بين الذى تحدث
عن بخار المعده وبين الذى تحدث من
الم الدماغ ان الذى عن امتلا المعده
يزيد عند امتلايها وتخف عند خلوها
والذى عن الم الدماغ يكون ثابت على صفة
واحده لا يزيد ولا ينقص الغشا من اي
الامراض هو الغشا عرض وليس هو مرض

ما علاج الغشا تلطيف التدبير واخذ
الايارج واكحال العين بالاشيا المحلله مثل
الدار فلفل والروشناى وبرود الحصرم وما
اشبه ذلك كم هي اسباب الجهر وهو من
يبصر ليل ولا يبصر نهار ثلاثة اسباب امّا
يبس الروح النوري واما قلته واما ضعفه
ما علة الجهر افراط التحليل بحسب حرارة الهوى
بالنهار فيقل لذلك البصر واذا كان بالليل
ورطب الهوى رطب ذلك اليبس فابصر
الجهر من اي الامراض هو الجهر عرض وليس
هو مرض بل سبب الجهر هو مرض ما علاج
الجهر الترطيب والسعوطات باللبن الحليب
وغيره من الاشيا المرطبه وصب الما الفاتر
على الراس والوجه كم هي امراض الزجاجيه
احد عشر مرضا تغير لونها الى اجزاء الالوان
الاربعة ورطوبتها وجفوفها وكبرها
وصغرها وجمودها وغلظها وتفرق
اتصالها على كم وجه تعرض الافة للزجاجيه
على وجهين امّا سوء المزاج بسيط واما
مرطب ما يحدث عن سوء مزاج بسيط
ان كان ذلك بماده عرض من ذلك تغير

لونها الى احد الالوان الاربعة مايعرض
من سو المزاج المركب ان كان ذلك
لسو مزاج حار يابس صغرت وان كان
حار رطب كبرت وان كان بارد رطب غلظت
وان كان بارد يابس جمدت وان كان
حار حريف فرق اتصالها مايعرض عن صغرها
ضعف لان النور يتصل بالجليدية بتوسط
الزجاجية ما علاج امراض الزجاجية استفراغ
الخلط الغالب في البدن وجودة الحرس
والتحمى ع كم وجه تلحق الشبكيه الافه من
ثلاث وجوه اما من مرض بسيط واما من مرض
مركب واما من تفرق اتصالها من فضول
حاره تنصب اليها من الدماغ مايعرض من
تفرق اتصال الشبكيه خروج النور الروح المحصور
فيها بغته الى جميع اجزا العين فعند ذلك
يعدم الانسان البصر ويقال لهذه العله
انتشار النور في جميع اجزاء العين كم هي
امراض العصب النوري اما بسيط مثل ط
اصناف سوء المزاج الثمانيه واما مرض
الى مثل السدة السغط وما اشبه ذلك كم
هي اسباب الانتشار ثلثه احدها اتساع

الحدقه وقد تقدم سببه وعلامته والثانى
تفرق اتصال الشبكة وعلامته ان تحدث
دفعه والثالث اتساع العصبة النوريه فيتبدد
النور فى جميع اجزاء العين ما سبب اتساع
العصب النورى سببين اما غلظ بماده واما
عن ضعف العضل الذى يشد فم العصبة الجوفه
ما الفرق بين الانتشار والاتساع الذى تحدث عن
اتساع العصبة النوريه ترى النور يتبدد فى اجزا
العين الداخله والذى يكون عن اتساع
الطبقه العنبيه لا يرى النور اثر البته حتى يظن
من يراه انه من اسود ما الفرق بين الاتساع
وبين الانتشار ان الاتساع يكون فى الطبقه
او فى العصبة والانتشار يكون فايضا ان الاتساع
مرض والانتشار عرض لان الانتشار يحدث عن
الاتساع ما علاج الانتشار ان كان ثم صداع
فيما يسكنه وتكحل العين باشياف المراير ما سبب
السده فضول بارده رطبه تنجلب الى العصبة
المجوفه وترسخ فيها على طول الايام فتمنع من
الخروج فيقف الانسان النور البصر ما علامه
السده ان توقف العليل وتغمض العين الصحيحه
ثم تحدق الى العين السقيمه فان كان لا

تسع ولا تضيق فانها فاسد ما سبب الضغوط
والورم يبس فضول رطب تنجلب الى جرم
العصب فتضغطها وتورمها ما الفرق بين
السده وبين الضغط والورم ان السده تمنع
البصر بالكليه ولا يكون معه الم والضغط والورم
يكون معه الم وثقل وامتلا في قعر العين
وليس يبطل بالبصر بل يكون يبصر شي يسير
بحسب كثرة الورم وقلته السده والضغط
والورم تقدين امراض المجاري ما علاج
السده والضغط والورم استفراغ البدن بحب
الايارج وحب القوقايا واخراج الدم من الماقين
ودلك النواحي السفله واستعمال الاشيا المحركه
للعطاس وتكحل العين بالحال بدو الماء ما
علامة تفرق الاتصال العصبه المجوفه ان
تكون غايره منضمره بتربشي عرض لها ما سبب
تفرق الاتصال العصبه المجوفه يحدث ذلك
بسبب سقطة على الراس او ضربة على
اليافوخ او بعقب قذف شديد وهو
مرض لا يزول ولا علاج لم امراض العضل
الذى على فم العصبه المجوفه مرضان
اما تشنج واما استرخا العصبه ما يحدث

من امراض العضل الثلاثه ان كان نتيج
كان ذلك محمود لانه يشد العين
وان كان استرخا حدث نتو جملة العين
وان كان الاسترخا كثيرًا ابطل البصر وان
كان قليلًا اضعف البصر ما علاج
امراض العضل الثلاث الذى على فم العصبه
تنقيه الدماغ بما يسهل الصفرا والبلغم
واكحال العين بما يقوى ويشد به كم هي
اسباب نتو جمله العين ثلاثه اسباب
اما استرخا العضل الثلاث الماسك
للعصبه المجوفه واما بعقب الولاده عند
الطلق واما بعقب خنوق شديد ما علاج
نتو العين جملة ان كان عن استرخا
العضل فبما يشد ويقوى وان كان عن
خنق فالفصد من المرفق واسهال الطبيعه
بقرص البنفسج وان كان بعقب الولاده
فبادرار الطمث ويشد العين ويوضع
على العين الاشيا القابضه مثل ان
تبلى الرفايد بما الزيتون والاس وما
عصارة الداغ ما علاج حزال العين
يدلك الوجه والراس دلكا شديدًا قويًا

متتابعاً وتنطل الوجه بالما الفاتر وتجعل غذاهم
الاشياء المرطبة كم هي امراض المشيميه مرضين
اما بسيط مثل الحار والبارد والرطب واليابس
واما مركب مثل الحار الرطب والحار اليابس والبارد
الرطب والبارد اليابس مثل الضغط والورم والامتلا
ما يعرض من امراض الطبقه المشيميه يعرض
من ذلك ضرر الجليديه لان غذاوها منها وكل
الامراض التي تعرض للمشيميه تضر بالجليديه
كم هي امراض الطبقه الصلبه اجناس الامراض
الثلاثه كم هي امراض العضل المحرك للعين
مرضين اما تشنج واما استرخا كما يعرض
عن العضل المديد للعين الى اسفل والى فوق
ان كان ذلك تشنج العضل كان ميلان
العين الى موضع السقيمه وان كان
استرخا كان ميلان العين الى جهة
ضد العضله السقيمه ويحدث من ذلك
الحول الذي يرى به الانسان الشي
الواحد شيين ما يحدث من عله العضل
المحرك للعين يمنه ويسره اما استرخا
تشنج واما استرخا فان تشنج ميلان
العين الى موضع العضلة السقيمه وان كان

استرخا كان سيلان العين الى ضد جهة
العضله السقيمه وحدث من ذلك الحول
العارض للصبيان ما يحدث من مرض العضلتين
اللتين بديران العين اعوجاج من كم سبب
تحدث العين من سببين اما عند ولادة
الصبيان ويعرض عند تمدد العضل المحرك
لمقلة العين واما بعقب مرض تحدث
في الراس مثل صداع وسدد ودوران
ويعرض من حراره ويبس ما علاج الحول
ان كان عن تمدد العضل مثل الذي
تحدث للصبيان فيعالج يوضع برقع على
وجوههم ليكون نظرهم على استقامته
ويوضع عوض البرقع سراج او صوف
احمر او اسود ليكون نظرهم اليه على
استقامته وتكحل العين مرارا بما يخرج
من الريه اذا اشويت وان كان عن يبس
فيعالج العين بدم فرخ وما اشبه ذلك
كم هي اسباب ضعف البصر ثلاثه اسباب
اما من افة الة البصر وهي الرطوبه الجليديه
واما من افة تنال قوة البصر التي تتبعها تلك
الافه وهو القوة الباصره واما من افة

تكحل

تنال الالات التي اعدوا لنحدموا تلك الالم
الشريعه وهي باقي طبقات العين ورطوبتها
كم هي اسباب العمى ضعف البصر بعينها فان
كانت عظيمه حدث العمى فبطل البصر
وان كانت يسيرة حدث ضعف البصر
ما علاج ضعف البصر ان كان ذلك عن مرض
ظاهر عولج بعلاج بدو والما وتحترز من الاغذيه
المالحه والحامضة والحريفه وما اشبه ذلك
ما هي الصحه هياة او نيه في الطبع فعالة الافعال
الي كم قسم ينقسم حفظ الصحة الى ثلاث اقسام
حفظ مطلق وهو يكون بالمتشابهة وتقدمه
بالحياطه وهو المنع من النوم في المرض مثل
ان كان في الراس امتلا استفرغ وان
كانت العين ضعيفه قويت بتدبير المفاقه
وهذا هو التدبير المختص بحفظ صحة العين
بالاشيا المتشابهه التي فيها مضادده يسيره
وذلك يكون بالاشيا المجففه اذا استعملت
على ما يجب كم هي الاشيا الضروريه سته
الهوى المحيط والماكول والمشروب والنوم
واليقظه والحركه والسكون والاستفراغ
والاحتقان والاحداث النفسانيه باي شي

يدوم

بدوام صحة العين بتقدير السنة الضرورية
الى كم قسم ينقسم الصداع الى قسمين
اما ان يكون في الراس كله ويسمى وجع
البيضيه واما ان يكون في نصف الراس ويسمى
الشقيقه كم هي اسباب الصداع ثلاثه
اسباب اما عن احد الاخلاط الاربعه
واما عن بخار يتصاعد من البدن واما
عن ورم حار يحدث في اغشية الدماغ ما
علامه الصداع الكاين عن خلط دموى ان
يكون صاحبه يجد حراره وحمره وثقل في وجهه
وفي عروق العين وجحوضها وتنزعروق العين
والوجه ويكون السن حدثا والزمان ربيعا
والمزاج الغالب عليه الحراره والرطوبه ويكون
النبض عظيما ما علامة الصداع الكاين عن
خلط صفراوى ان يكون صاحبه يجد
حراره شديده في الراس ويبس في الخياشم
وسهر من غير ثقل في الراس ويصفر الوجه وتجف
اللسان ويلزمه عطش ويتواتر النبض ويكون
السن سن متناهي الشباب والوقت صيفا
والمزاج حار يابس ما علامة الذى تحدث
الصداع عن خلط بلغمى ان يكون صاحبه

تجد سبابا وثقلا من غير ذرور العرق
ورطوبة الفم والمنخرين وان يكون الزمان
شتا والسن شيخا وصبي صغير ما علامة
الصداع الكاين عن خلط سوداوي يبس
يلزم صاحبه سهر من غير حراره ظاهره وكمودة
اللون ما علامة الصداع الكاين عن بخار
او ريح ان يكون صاحبه يجد دويا وطنينا
وانتقال الصداع من مكان الى مكان
وتستدل بالحراره ما علامة الصداع الكاين عن
ورم حار ان يكون الالم في غاية الشده والصعوبه
ويبلغ معه الى اصول العين وتحدث معه
اختلاف العقل وجحوظ العينين ما علامة
الصداع الذي يعرض بمشاركة عضو اخر
ان يشتد هيجان ذلك العضو ويخف عند
سكونه ما علاج الصداع ان كان عن احد
الاخلاط الاربعه فباستفراغ ذلك الخلط
وان كان عن بخار فتسكينه وتقوية الدماغ
حتى يقل ذلك البخار وان كان عن ورم فبعلاج
ذلك الورم ثم يوضع على العين ما يمنع ويردع
لاي معنى اذا فصد الشريان لم يحمد
يلحم وكان كطع ذلك خطر عظيم واذا قطع

ويجوز حر

يتقلص الجلد واذا فصد لم يتقلص ولم يكن
يلتحم بسبب صلابه جسمه ما علاج المواد
المنصبه الى العين ان تمنع ذلك باخذ
شيين احدهما استفراغ المدن وتنقيه
الدماغ والثاني تقويه العين وجذب المواد
عنها الى ضد الجهه التي مالت اليها ويكون
ذلك بتشريط الساقين ودلكهما وشدهما
بالعصايب وما اشبه ذلك ما فايده معرفه
قوة كل واحد من الادويه التي تعالج بها
العين اذا لم يعرف الطبيب قوة كل واحد
من الادويه وفعل لم يمكنه استعماله على
الصواب يرى جالينوس اذا رايت القياس
ضدا وان الضد بالضد بكم طريق تتم
المداوات بخمس طرق بوزن كميات
الادويه وبوزن كيفياتها وبحسن جهه
استعمالها وتقدير الوقت الموافق لاستعمالها
وتحسن اختيارها ما قوه كل واحد من
الادويه المفرده التي تقع في ادويه العين
المركبه | انزروت حار يابس | ثمر بارد يابس
| سفيداج بارد يابس مسدد | فيون بارد
مخدر | شق حار يابس | شنه قريب من

الاعتدال مقبض ا نبوسى حار يابس جلا ا س
بارد يابس مقبض ا بار بارد يابس مجفف ا قليميا
فيها قبض وجلا وتجفيف بعر الضب جلا
بارد حار يابس بصل حار منضج باقلى معتدل
بورق حار يابس جلا بزر الخس بارد يابس
مخدر بنج بارد يابس مخدر بياض البيضه
بيرد باعتدال بسد بارد يابس مجفف بلا لذع
توبال النحاس حار يابس توبال الحديد يجفف
ويقبض ٣ جشميزج وهي الحبه السودا محلل
جعده حاره يابسه جند بادستر حاره
يابسه جوز بوه حار لطيف ٤ حضض وهو
الحولان محلل مقبض لان فيه قوى محلله مختلفه
حرف هو حب الرشاد حار مفتح حلتيت حار
جلد حلبه حاره يابسه محلله حنظل
حار يابس ٥ خيار شنبر محلل ملين خطاطيف
الصيو محرقه تنفع ظلمة العين والنظر خرو
الفار حار منقى الرطوبه الغليظه خربق
ابيض حار يابس جلا خزف تجلوا وتجفف
وتقوى ٦ د ارصيني حار يابس جلا د وس
محلل د هن البيلسان حار يابس جلا ٢ د ان
فلفل رطب د مراه خوبن بارد مقبض ملحم د خان

دبق حار حاد محلل

القوارير حار يمنع سيلان الرطوبة د م الحمام
والسقانيق حار محلل د م الخفاش مع العسل
ينفع من بد والما دخان الكندر تحسين العين
ذرق الخطاطيف جلا منقي راريانج حار
يابس جلا رماد القصب يحسن ويجفف
زنجبيل حار يابس محلل زعفران حار يابس
محلل مقوي زاج مقوي زرنيخان يذهبان
باثار الدم الميت زنجار حار محلل مقبض زنجفر
معتدل الحدة مقبض زاج معه قبض
ولذع زبد البحر حار مجفف زبد القوارير
فيه حده وجلا سليخه حاره يابسه
سنبل حار يابس سكبينج حار لطيف
جلا ملطف سلخ الافاعي اذا سحق
بعسل واكتحل به جلا البصر سرطان
بحري يجفف ويجلوا سوار الهند والسند
بارد يابس سكر حار يابس باعتدال حاده
ينفع البياض سكر العشر اقوى من السكر
فعلا شحم الافاعي ينفع من نبات الشعر
في الاجفان شقايق النعمان قوية جلاية
شيزرق حار حاد جلا شادنج بارد يابس
مجفف شب مقبض جدا شراب حار يابس

شمع معتدل منضج صبر بارد يابس محلل
صفار بيض انضباب المواد صمغ عربي بارد يابس
معري صمغ بطم محلل صدف اذا احرق
وطلي به موضع الشعر منع نباته طين
رومي يجفف مقبض طين شاموش الكثري
الطين الرومي طين ارمني يجفف غاية التجفيف
عفص بارد يابس مقبض عوسج بارد يابس
مقبض عكر الزيت حار يابس محلل عاقر
قرحا حار يابس عسل حار يابس محلل جلا
عدس بارد يابس عقيق يابس عنبر حار
مقوي للدماغ غبار الرحا يجفف فربيون
لطيف يقطع الما النازل في العين فلفل حار
يابس فوفل بارد يابس فلقطار حار يابس
فلقند يقبض جدا اقيا بارد يابس مقبض
قشور البيض يقوي العين قرنفل حار
يابس قشور رمان بارد يابس قانص
الحباري حاره فيها جلا قرن محرق بارد يابس
كندر حار يابس كمون حار محد للبصر
كافور بارد يابس مخدر لبن فيه ثلاث جواهر
جوهر زبدي وجوهر مايي وجوهر جبني لينليج
بارد يابس مقبض مقوي لولو بارد يابس

ماميران حار يابس مر تشيشا منقوى محلل
مس بارد جلا مرزنجوش وهو المردقوش
حار يابس محلل ما امينا بارد يابس مقبض ميويزج
حار يابس مرارات حاره يابسه جلايه نانخواه
حاره يابسه نشاره يابس نواتمر محرق
قابض منبت الشعر نحاس محرق حار قابض
مدمل القروح نوشادر حار يابس هندبا
بارد مقبض هليلج بارد يابس وج حار يابس
محلل ورد مجفف مقبض وبزره اقوى فعل منه
ودع محرق يجلو اثار العين لا زورد مقبض لطيف
كملت مسايل المقالة الثالثه وهى مايه
وثلاثه وعشرون مسله والحمد لله وحده
ورايت ان اضيف الى كتاب تذكرة الكحالين ما سئلت
عنها من مسايل حنين بالمايتين مساله ومما
كان تدرجا فى التذكره فاول ذلك ما الدليل
على ان الجليدية بها يكون البصر لا بغيرها
من اجزا العين ما دليلان احدهما حسى والاخر
عقلى ما الدليل على الحسى ان الماء حال
بينها وبين المحسوس بطل البصر واذا
ازيل عنها بالقدح عاد البصر واما العقلى
ان النور الاتى من الدماغ اذا عاقه عايق

عن الوصول الى الجليديه مثل السده او ورم
بطل البصر ثم صارت المشيميه اغلظ جوهر
من الشبكيه واحتاج الى ذلك ان اللطيف من
الغذا يتوصل الى الشبكيه من المشيميه فلهذا
السبب بعدت من المشيميه ما السبب في بياض
الزجاجيه سرعة اتصالها بالنور الى الجليديه
لم كانت العنبيه سودا دون ساير طبقات العين
مع لونها تغشى الجليديه بل ينفذ منها النور وباقي
جرمها اسود ليقوى العين بسوادها لم
جعلت القرنيه اربع قشرات حتى انخرق البعض
وبقي البعض لم كانت الملتحمه لا تغشى جملة العين
لغلظ جرمها فكانت تعوق البصر وتغشيه
لم كانت عدد اجفان العين جفنان ولم يكونوا
ثلاثه ولا واحد وكانت اجفان العين جفنا
واحد الفد كان يكون اما من فوق الى
اسفل واما من اسفل الى فوق ولما كانت
توقى العين ولو كانت من فوق الى اسفل
لكانت ادويه العين الكافيه لا تثبت فيها
بل تخرج بحسب ان ما لها شي تحفظه ولو
كانت اجفان العين ثلاثه لقد كانت
العين تضيق وتضعف البصر ويمسح

نظرها

نظرها كم عدد بطون الدماغ اربعه وعا يين
في مقدم الدماغ وعافي وسط الدماغ
يكون بها الفكر وعافي موخر الدماغ يكون
بـه الذكر ابن موضع عضل الجفن واحده
غليظه وراسها معلق بالعظم الذى
يحوى العين ويتصل بتوسط الجفن
وهذه العضله تفتح العين وعضلتا ن
اخرتان ارق من ذلك في موضعين في
ماقي العين مدفونتين في حفره فهما
يغمضان العين باطباقهما للجفن المقالـه
الثانيـه كم هي اجنا الاجناس خمسا ه
طبيعي وعرضي كم قسم تنقسم الاسباب
الطبيعيه الى قسمين فاعل وهو موجود
في المرضى وحافظ وهو يوجد في الاصحاء
الى كم قسم تنقسم العرضيه الى قسمان
منها اسباب المرض ومنها اسباب الالم
المرض ولا الصحه ما هي الاسباب التي المرض
منها ما هي فاعله للمرض ومنها ما هي
حافظه له كم الاسباب الممرضه ثلاثه
احدهما باديه مثل الحر والبرد وضربه الحجر
وقطع السيف ومنها سابقه وهي الاسباب

المتحركه من داخل مثل الامتلا ومنها
واصله وهي التي دامت دام المرض واذا
ارتفعت ارتفع المرض مثل العفونه
والمحدثه للحمى ما هي الاسباب المشتركه
للصحه والمرض السته الضروريه فانها
ان قدرت بالمقدار الذى تجب كانت
اسباب للصحه واذا تجاوزت الاعتدال في
كميتها وكيفيتها ووقت استعمالها وترتيبها
احدث المرض في كم موضع تحدث الافه
لحامل القوه الباصره اعني الروح في موضعين
امّا في الدماغ واما في العصبه المجوفه
من كم سبب يعرض التمدد للعنبيه
من سببين امّا من مرض بسيط مثل اليبس
وامّا من مرض مركب مثل انواع الاورام من
كم سبب تحدث الاتساع من سببين
امّا من امتداد العنبيه وامّا من كثرة البيضيه
واما سبب ضيق الحدقه استرخا المشيما
العنبي من كم سبب الاسترخا العنبي وامّا
من المد البيضيه من كم سبب تحدث الافه
الجليديه من نقصان البيضيه لاسترخا شي
عن النوم الخارج عن ثلاثه اسباب احدها

ان الجليديه لايكون لها ما يسترها من الرطوبة
البيضيه عن النور الخارج ويقرب واما السبب
الثاني فان الغشا يقرب من الجليديه
فتنشق رطوبتها على كم وجه يكون زوال
الحدقه من وجهين اما طبيعي واما عرضي
يكون عقيب خرق تحدث في الغشا العنبي
في غير موضع الحدقه اذا التحم الجرح الذى
وليس تحدث في الزوال افة البصر الذى
في بالطبع ولا بالعرض لاكنه علة ما الخلال
الفرد العارض للقرنيه اذا كان نافذا على كم
وجه يضر البصر على ثلاثه وجوه اما ان
يقرب الجليديه من النور الخارج ولا لقاما يضر
عن لقايه فيضعف البصر واما ان تسيل
الرطوبه البيضيه من كم سبب تحدث الافة
في القرنية اما من امراض الملتحم مثل الظفرة
والسبل والورم وما اشبه ذلك واما
الاجفان مثل الورم العظيم السرطاني
اذا عرض لهما على كم وجه تعرض الافه
لحركة العين على ثلاث وجوه اما من
الم الباعث وهو الدماغ واما من الودي
الى العروق والعصب واما من القابل وهو

العضل كم هي اجناس العلامات خمسان
منها ما هو للصحه ومنها ما هو للمرض
تمت المقاله الثانيه ابتدا المقالة الثالثه اول ذلك
الحكم تنقسم العلامات الحادثه اقسام
اما دال واما مسند واما متذكر ما منفعه
هذه العلامات منها منفعه للطبيب
والمريض فالداله واما الذى للجميع فالمنذره
الحكم فسم تنقسم الاستدلالات على
الامراض الى قسمين وذلك ما كان منها
خفيا عن الحس فمعرفته انما يكون
بالحدس والتخمين الامراض الذى تظهر
للحس فى كم موضع يكون فى رتبه اما فى
الاجفان واما فى الماق واما فى الملتحم
واما فى القرنيه واما فى العنبيه واما ما بين
العنبيه والقرنيه الامراض الذى تحدث فى
الاجفان فى اي موضع فى ثلاث مواضع
اما باطن الجفن واما ظاهره واما فيهما
جميعًا ما سبب التمدد الذى يكون فى
الشر كثرة الماده ما سبب الصداع الذى
يكون فى الاكثر حدة الماده وحراقتها
من كم سبب تحدث الزرقه فى العين

من سببين اما عن ابتدا ماء واما عن
يبس البيضية ما سبب التحلل الذي يخرث
قوام العين من مرض في الدماغ كيف صورة
حدوثه ان الكيموس اذا احرقته حرارة الحمى
تولد معه بخار شبيه ببخار الزيت اذا
احترق واذا انفذ ذلك البخار في العروق التي
تاتي العين من الدماغ ولد قوة هذا التحليل
الالم الخفية عن الحس الحادثة في العين
من كم موضع تحدث من ثلاث مواضع اما
في العضل واما في العصب المودي للحركة
للعضل واما في العصبة المجوفة التي تجري
فيها الروح الى العين هل ممكن ان
تحدث الدمعة الى العين او العضل
عن يبس في العين بغير سبب
ان القوة الحادثة تجذب بقوة الرطوبة
التي في الدماغ ولا يكون لها قوة على
هضمها فتقد من العين كما يعرض
في العلة المسماة منيطين تمت المقالة
والحمد لله وحده وقد وضعت الى كتاب التذكرة نبذة
في قوى الادوية المفردة المستعملة في علاج العين وفعلها
في العين فقط وذكرتها على حروف المعجم حرف الالف

انزروت حار يابس يجفف فيه تحليل تقليل
عن لذاع ينقي قروح العين ويحلل بقايا
الرمد ويبنت اللحم في القروح وهو جيد
للرمص والتصاق العين اثمد بارد يابس
يجفف ويقبض وينفع الموسرج ويقوي
شعر الاجفان ويلحم القروح ويقوي العين
ويحفظ صحتها اسفيداج بارد مسدد معري
افيون بارد يابس في الدرجة الرابعة يخدر
ويمنع المواد ويهدي الالم اقاقيا بارد في
في الثانيه يابس في الثالثه [illegible] يكن منه
مغسوله بارد في الاولى يمنع المواد والسيلان
ان ينصب الى العين ويقويها وهي عصارة
القرض اشق حار لين يحلل غلظ الاجفان
وجربها وينفع ثواليل الجفن اشنة
مقبضه قليلا مقطعه للرطوبه مقويه للعين
وهي متوسطه في الحراره والرطوبه انزروت
حار جلا يلطف ويجلوا ظلمه البصر وغشاوه
الحدقه وقروح العين العتيقه اس بارد
شديد التجفيف مقوي للعين مشدد يقطع
الدمعه ويمنع السيلان ان ينحدر الى
العين اذا طليت الجبهه ابار وهو الاسرب

بارد يجفف مع حدة فان غسل زال منه
الحدة و يملا الحفر القرنية و ينفع الموسرج
اكليل الملك منضج مقبض اصل المرجان بارد يابس
مجفف مقوى للعين قاطع للدمع

حرف الباء

بسد اصل المرجان بارد يابس مجفف
تجفيفا قويا وهو معتدل القبض يقوى
العين و يقطع الدمعة بعر الضب يجلوا
نفوته البياض وهو بارد رطب حار في
الثانية يابس في الثالثة ملين محلل
للاخلاط اللزجة نافع من جرب الجفن
والبرد الحادث فيه بصل حار في الرابعة
اذا اكتحل بعصارته نافع من بدو الماء ومن
ظلمة البصر عن اخلاط غليظة و يهيج
خروج الشعر و يفتح افواه البواسير باقلى
في مزاجه اعتدال وهو محلل مجفف واذا
عمل منه ضماد و ضمد به العين نفع
الاتساع الحادث في الحدقة عن سبب بارد
بورق ملطف مقطع للاخلاط الغليظة
واللزجة و يجلو البياض العتيق وهو يابس
في الثالثة بزر الخس بارد يابس في الثالثة

يخدر اذا ضمد به نفع الصداع ومنع
السيلان **بنج** بارد يابس في الثالثة يخدر
اذا ضمد به الاورام الشديده والضربان
ابطل حسها **بيض** بياضه يبرد باعتدال
وصفرته وتقوى ويسكن الدماغ باعتدال
الحادث في العين وصفرته اذا اشتد على
العين منع المواد المنصبه ويمنع من
حدوث الاورام **حرف التاء**
توتيا تجفف بلا لذع نافع من القروح
والبثور والسيلان العارض في العين
والمغسول منه يحفظ صحة العين **توتيا**
محمودي مبيس بلا لذع ينفع القروح السر
طانيه وغيرها من الخبيثة والحسري
اقوى منه فعلا والمعدني يقطع السيلان
وينشف الدمعه **توبال الحديد** تجفف ويقبض
وينفع القروح الرديه **توبال النحاس** ينقص اللحم
الزايد ويذيبه وفي كل التوبال لطف ولذع
وتوبال الساير فان اقوى في تذويب اللحم من
توبال النحاس **حرف الجيم**
جنشميرج محلل جيد للرمد والقذا **جعده**
حاره في الثالثه يابسه في الثانيه فيها

حراره وحده تجلوا ظلمة البصر وحدّه
اذا خلط عصارتها بالعسل واكتحل بها
و لذلك الفراسيون مثلها في القوه
والمزاج جندبادستر حار يابس ومقطع
منضج نافع للمدة الكامنة خلف القرنية
مسخن للعصب جلنار بارد يابس قابض
يمنع المواد اذا طلي على الجبهه جوز بوا
حار لطيف في الثالثه حرف الحاء
حضض الهندي وهو مركب من قوى
مختلفه فيه قوة حراره وقوة ارضيه
وهو يابس في الثانيه معتدل الحراره
فيه قبض يسير ويجلوا ويلطف
الغلظ من وجه الحدقه ويقوى
البصر ويجلوا الظلمة حلتيت حار جدا لطيف
محلل وهو اقوى من جميع الصموغ واكثرها
تحليلا ينفع من بدو الماء في العين حلبه
حاره في الثانيه يابسه في الاوله محلله
للاورام حنظل يابس في الثانيه حار في
الثالثه نافع لبدو الماء حرف الخاء
خطاطيف محرقه اذا خلطت بعسل نفعت
ظلمة البصر و البدو الماء خرؤ الفار حار يشفي

الرطوبة المغربيه وينبت الاشفار المتناثره
خلاف اذا ازهر قشر واخذ من ليفه واكتحل
به جلا ظلمة البصر واذا خلط بالخل قلع
الثواليل خذف محرق حار مفتح يستفرغ الدم
الغليظ المحتقن في العروق نافع للسبل
خذف الاجاجين الخضر يجفف ويجلوا ويقوي
حرف الدال دارصيني حار في الثالثه
لطيف ينقي الدماغ محد للبصر دوسير
يابس في الاول منضج يقوي ويحلل الاورام
الجاسيه الجاده نافع للهوسج ويبري المغرب
دهن المسان حار يابس في الثالثه ملطف
يحلل للماء النازل في العين دبق حار حاد
يجذب الرطوبات الغليظه جذبا شديدا
من العمق ويرققها ويحللها وينفع من نواصير
الماق دارفلفل حار معه رطوبه قليله ينفع
الشكر ويلطف الاخلاط اللزجه دخان
القوارير حار مجذر للدموع يحرق السبل
ويعفنه ويقطعه ويحد البصر دم والسفايني
الحمام والسفاييني حار محلل للاثار الدمويه
التي تعرض للعين عن سبب با دم الخفاش
مع العسل ينفع من ابتدا نزول الماء دخان

الكندر

الكندر يحسن العين وينفع من تساقط الا
شفار وينفع من السيلان والدمعة والحكة
حرف الذال ذرق الخطاطيف جلا
منقي تجلوا البياض عن القرنية حرف الراء
رازيانج حار في الثالثة يابس في الاولى
اذا اكتحل بمائه جلا وينفع من بدو الماء
في العين رماد القصب يسخن ويجفف في الدرجة
الثالثة حرف الزاء زنجبيل حار يابس محلل
للرطوبات نافع للجرب مقوي لضعف البصر
جلا للظلمة زعفران حار في الثالثة مقبض
يابس في الاول منضج مقوي ومحلل زجاج
مقوي للعين جلا زرنيخان محرقان يذهبان
الدم الميت عن ضربه زنجار حار محلل ينقص
اللحم الزايد وينفع الجرب ويقلع البياض
اذا خلط بالادويه زنجفر معتدل الحده
مقبض وفيه قوه حريفه تحلل زاج محرق
معه قبض شديد ويلذع وهو افضل من
لدغ القلقطار وذكر جالينوس ان القلقطار
اذا اعتق صار زاجا زبد القوارير وهو
مستخفو نباونيه حده يجلوا الاثار من القرنيه
زبد البحر حار حاد مجفف في الثانيه

يجلو ويحلل ويقلع اثار البياض من العين
حرف السين سليخه حاره يابسه في
الثالثه لطيفه حاده فيها قبض وتقطيع تحلل
الفضول الغليظه وتحد البصر وهي مقويه
للالات سنبل حار في الاولى يابس في
الاولى من الثالثه لطيف فيه قبض وحده وينفع
من انصباب المواد وتجفف ساذج هندي
مثل السنبل الرومي في قوته ومزاجه مقطع
للفضول سذاب حار يابس في الثالثه
يحلل للاخلاط الغليظه اللزجه واذا اخلط
بالعسل نفع ظلمة البصر ويحده ويقطع
الماء النازل في العين سكبينج حار
لطيف منقي جلا الطف يجلو الاثار التي
في العين و البياض وظلمة البصر الحادثه
عن غلظ الرطوبه ويبدو الما يحلل للشعيرة
والبردة سلخ الافاعي اذا سحق بعسل واكتحل
به يحد البصر جدا سرطان محرق يجلوا
ويجفف القروح وينقيها صعتر حار يابس
ينفع من السعوطات وينفع العين من الرياح
البلغميه واذا اكتحل نفع غشاوة البصر الحادث
من الرطوبه سواد الهند بارد يابس من

١٠٤

جنس التوتيا ينفع من الرطوبة سكبينوه
حار يابس محلل نافع للشبكرة وغلظ
الجليدية سكر حار معتدل جدا محلل
للبياض الرقيق سكر العشر اقوى منه
فعلا يجلوا البياض حرف الشين شبح
محرق بارد مجفف باعتدال يملا الجفون
ويشف الدمعة شجر الافاعي يمنع من
نبات الشعر في الاجفان ومن نزول الما
في العين شقايق النعمان فيه قوة جلاية
محللة وهو منقي للقروح الكاينة في العين
واذا ضمد بورقه سكن الورم وينقي
البياض والظلمة ويقلع البرص ويسود
الشعر شيرج حار حاد جدا للاثار
القرنية شب مقبض جدا شادنج بارد
يابس مجفف ويقبض ويمنع من خشونة
الاجفان اذا كانت مع ورم ويمنع زيادة
اللحم في القروح وينفع نتو العين ويقطع
الدم المنبعث منها ويحفظ صحة العين
شراب حار يابس في الثانية والعتيق
في الثالثة يقوي ويحلل الاخلاط الغليظة
شمع معتدل منضج وفيه جرم حار

ومحلل ينفع الشعيرة والبرده حرف
الصاد صبر يابس في الثالثه حار في
الاولى ويمنع المواد المنصبه ويحلل
ويجلوا ويلصق القروح التي تعسر
اندمالها صمغ عربي بارد ميبس مسدد
مغري صمغ البطم محلل جيدا وهو لطيف
صدف اذا احرق وطلي به موضع
الشعر الزايد بعد النتف منع المنبت
وفيه نشف قوي حرف الطاء طين
رومي مجفف مقبض نافع للاورام الحادثه
في الجفن اذا طلي بما الهندبا ويقطع
الدم المنبعث من العين طين نشا مسن
يسكن اكثر من الرومي لما فيه من القوه
المغريه واللزجه طين ارمني تجفف غايه
التجفيف حرف العين عفص بارد في الثالثه
يدفع السيلان ويشد الاجفان المسترخيه
الضعيفه ويقاوم الاورام السيلانيه
والمحرق منه اشد يبسا عوسج بارد
مقبض يمنع السيلان ان ينصب الى
العين اذا طلي على الجبهه عكر الزيت
العتيق حار يابس محلل للما النازل في العين

وكذلك عكره دهن السوسن عسل حار
يابس في الثانيه جلا نافع لبدو
الماء والظلمه عاقرقرحا اصله محرق
حريف لطيف نافع من الاسترخا يبلغ
بقوته الى المعضلات الداخله عدس
بارد يابس في الثالثه قابض متوسط
في الحر والبرد ينفع من الاورام الحاره وكذلك
هو نافع للورد ينبح اذا اضمد به عقيق
محرق بارد يابس مقوى للعين عروق
تسنح في الثالثه وهو جلا موافق
لحده البصر تجلوا البياض حرف الغين
غبار الرحا مجفف قاطع للمواد المنصبه
اذا طلى على الجبهه حرف الفاء فربيون
محرق لطيف يقطع الما النازل في العين
فلفل اسود حار يابس في الثالثه
تحلل الرطوبات ويقطع الدمعه والظلمه
فلفل ابيض احرمن الدار فلفل والشربيسا
فوفل بارد يابس يشد الاعضا المسترخيه
وكذلك هو نافع من الطرفه حرف القاف
قلقطار اقوى فعلا من الزاج قلقند
مقبض جدا مع حراره شديده ومجفف

خيه

للحم الرطب قلقديس مقبض جدا مع حراره
شديده لطيف فان احرق زادت لطافته
وقل لذعه قشر البيض يقوي العين وينشف
الدمعه ويمنع المواد واذا كلس قلع البياض
من العين قلقل حار يابس في الثالثه
يحلل الاخلاط الغليظه يحد البصر مقوي
للعين قشور رمان بارد يابس والحلو بارد
رطب وهو قابض مضاض ينفع الاورام الحاده
والورد ينبح قانصه صباري حاره يابسه
فيها جلا للاثار والقرنيه يحلل الماء النازل
في العين قدمنا مقبض جدا وهو معتدل
في الحراره والبروده فان احرق وغسل
جلا وجفف بغير لذع وينفع القروح
التي في العين ويملا القروح الغايره
قرقطر لطيف يحلل يجلو اثار القرنيه
قرن محرق بارد يابس مسدد فيه
جلا حرف الكاف كندر
حار في الثالثه يابس في الاولى وفيه قبض
تحلل الماده الغليظه من القروح في العين
ويجلوها ويملا القروح الجوفه المجوفه ويختمها
وينقي في وجه الحدقه كمونه حار يحد

للبصر محدر للدموع اذا طلى على مواضع
الشعر في الجفون مع الصمغ منع نبته
كندس حار يابس في الرابعة حريف
معطس كافور بارد يابس في الثالثة
مسكن للدم والحرارة والحده كرش البحر
حار يابس شديد اليبس يقلع البياض من
العين حرف اللام لفاح بارد في الثالثة
ومشوره يابس مخدر منوم نافع للصداع
لبن مبرد وفيه جلا الممانعة التي فيه لان
اللبن فيه ثلاث جواهر جوهر جبني وجوهر
زبدي وجوهر مائي وافضلها للعين
لبن النسا الدهن النقي وبعده لبن
الاتن ليلنج بارد يابس في الاولى فيه
قبض وقوى ويقطع نزف الدم ويفشي
الاورام الرخوه ويضاد جميع الاشيا
الرديه لولو بارد يابس ينشف ويقوي
ويحفظ الصحه وينفع من قروح العين
حرف الميم ماميران حار في الاولى
يابس في الثالثة له قوه منقية تجلو البصر
وتحده وترق الاثار والبياض الذي في
القرنية مسك حار في اخر الثالثة يابس

١٠٩

فى الثالثه يقوى الاعضا والاعصاب الضعيفه
ويوصل الادويه الى داخل الطبقات مرو
قشيشا قوى التحليل للاورام والدم الجامد المجتمع
حافظ للصحه وكذلك حجر الرحا مسن بارد
فيه جلا يقلع البياض من ويقويها
ملح جلا مقبض يابس يجلو الاثار من العين
ويحلل الغلظ العارض فى القرنيه والاجفان
مرزنجوش حار يابس فى الثالثه لطيف محلل
نافع للرياح الحادثه فى الراس ماميثا فيه قبض
ونعم ديدابينا ويقوى وينفع من الاورام
الحاره فى الجفن والورد ينج ميويزج حار فى
الثالثه حريف جلا للرطوبات نافع للقمل
المتولد فى الاشفار اذا اطلى عليها مرارات
حاره يابسه ملطفه محده للبصر مقطعه
للماء الذى فى العين ماميرا حاره يابسه فى
الثالثه لطيف اذا اعصر ماوها وقطر فى العين
حلل الدم الجامد الحادث عن سبب باد حوف
النورة نشا بارد يابس وهو مسدد نوى
التمر محرق قابض منبت محسن لاشفار العين
نحاس محرق قابض يدمل القروح التى فى
العين اذا غسل وينفع الظفره وينقى اللحم الزايد

نوشادر اقوى من الملح تجلوا البياض من
العين نطرون له قوه مجففه محلله وهو
دون البورق وله كيموس غليظ لزج ويقطع
البياض حرف الحاء هندبا بارد فيه مرارة يسيره
وقبض ينفع من اورام الجفن اذا طلى به هليلج
اسود يشد البصر والاصفر يبرد ويقوى ويمنع
الدمعه كابلى مثل الاصفر في القوه حرف
الواو وج حار يابس في الثالثه لطيف
عصارته تجلوا الغلظ عن القرنيه ورد مقبض
مرتين التجفيف وبزره اقوى منه يمنع المواد
المنصبه الى العين ويمنع الورديج ودع شه
محرق يجلو بياض العين وخشونة الاجفان
حرف اللام الف لازورد فيه قوه جالبه مع
قبض يسير ينبت شعر الاشفار ويربيها حكم
لاذن حار في اخر الاولى مقبض لطيف
ملين مفتح يجمع المسام ويفني الرطوبه الرديه
ويقوى ويشد فهذه جملة الادويه التي
تستعمل في علاج العين وقد بلغت لكم
ماسالت مع بذل المجهود واسال الله تعالى
حسن المعونه والمغفره وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى اله وصحبه وسلم

وبعد ضبط كتابي هذا احببت ان اجمع
اليه جزو فيه من الاكحال المركبه ليسهل
على طالبه مايرومه منه فابتديت ببركة الله صفة عنبري
نافع من الظلمه ويحد البصر وله نفعا عجيبا
ان شاالله تعالى يوخذ اقليميا الذهب
وتوتيا وصبر وتوبال النحاس ونحاس
محرق وشادنج مغسول وزن نصف درهم
ونصف مسكرجه وزن الشادنج او ورق الافرنج
مشكرجه وسرطان محرق وزن درهم ونصف
مسكرجه دانق يدق وينخل ويجرد بعد الدق
ويستعمل صفة برود الحصرم النافع من السلاق
والرطوبه والجرب والسبل والدمعه
يوخذ توتيا كرماني اوقيه عروق صفر
اوقيه اهليلج اصفر وزنجبيل وزن خمسة دراهم
دارفلفل وماميران صيني وزن درهمين يجمع
مدقوقه منخوله تربرب بما الحصرم المروق
في الشمس ويستعمل صفة كحل ملوكي ويعرف
بتحفة الملوك يحد البصر ويحفظ الصحه وهو
كان يستعمله باسليوس الملك يوخذ اقليميا
فضي محرق في عسل وزبد البحر من كل واحد عشره
نحاس محرق خمسه دراهم اسفيذاج الرصاص

ثلاث دراهم ملح اندراني ثلاث دراهم
نشادر درهمين دار فلفل وقرنفل من كل واحد درهم
اشنه مفروكه وفلفل اسود من كل واحد اربعة دراهم
سرطان نحري نصف درهم كافور نصف
درهم مسحقونيا صفة كحل من مصالح الرهبان
ذكر انه ركبه بولس الراهب لنفسه وكان
في عينه بياض واجمع الاطبا انه لا يبلى
فاستعمله فبرا الى ثلاثين يوما يوخذ
زبد البحر وبعر الضب وسكر العشر ومسحقونيا
وبورق العجين اجزا متساويه يدق كل واحد
بمفرده وينخل ويحرر وزنه ثم يوخذ من
الماميران نصف اوقيه يدق ويطبخ في رطل
ماء حتى يذهب النصف ويسقى به بقيت
الادويه على صلابه ثم يوال الى سحقه في الشمس
ويستعمل في البياض ذرورا اوجلا بحسب استحما ق
العين وذكر الرازي في كتاب المنصوري ان
السكر حجازيا واجعل الماميران عشر دراهم
وروج جزان ويطبخ به الادويه كما ذكروا وحفظه
في انا نحاس مردود الراس وضمن عنه انه لا ...
يعادله دوا في قلع البياض صفة برود اسي
يقوي العين ويحفظ قوة صحتها ويقطع الدمعه

ويزيل الظلمه العارضه للعين والتحجر والجفون
يوخذ توتيا كرماني خمسة عشر درهم اقليميا
الذهب المحرق المطفى بماء الاس وماميران
صيني من كل واحد درهم شب يماني ثلاثه دراهم اهليلج
اصفر منزوع سبعة دراهم شاذنج خمسه دراهم يربا
الجميع بماء السماق وماء الاس الرطب بعد دقه
وتنعيمه سبعه ايام في الشمس وتحفظ من
الغبار ويستعمل ومن المجربات للغرب ذرور
قد حمد فعله يوخذ عروق صفر جزو نانخواه
ثلثي جزو ويسحقان ومن الادويه النافعه له زاج
وصبر وانزروت وقشر الكندر المحرق وماميثا
اجزا سوا يسحقا ناعما وتجعل في الغرب
فيبريه صفه جلا للسابور عجيب شاذنج مغسول
ونحاس محرق واقليميا الفضه محرق مغسول
مطفى في شراب مغسول وملح هندي وبورق
ارمني وزنجار وفلفل ابيض واسود ودار فلفل
وزبد البحر من كل واحد اربعة اصبر سقطري وسنبل
وقرنفل من كل واحد درهم ونصف زنجبيل وهليلج
اصفر من كل واحد درهمين يدق كل واحد بمفرده وينخل
بحريره ويستعمل صفه اشياف الذارع
النافع من الشعر الزايد والسلاق والحرقه

والبياض

والبياض والجرب العتيق وغيره عليه
عتيقة يوخذ صمغ عربي وكثيرا واقليميا
الفضه واسفيداج الرصاص ومر صافي
وصبر سقطري وزنجار صافي وزرنيخ احمر
وقلقطار محرق ونحاس محرق ودار فلفل
وفلفل ابيض واسود وساذج ونشا
وعروق الصباغين وسكر العشر وتوبال
النحاس المحرق المغسول من كل واحد وزن درهمان
انزروت مرباه ثلاثه دراهم دم الاخوين
واقاقيا من كل واحد نصف درهم توتيا هندي
وحضض مكي وسنبل الطيب وعفص محرق
من كل واحد وزن درهم ونصف عدد الادويه
يدق ناعم وتجبل بما السذاب الرطب ويعجن
ويشيف ويستعمل صفه الدوا الحاد يوخذ
نوره جزو ين نوشاذر جزو يعجن بما الصا بون
او بما الرماد او ببول صبي واذا اردت التشمير
من غير بولاذ فتاخذ من الدوا الحاد على الميل
وتلطخ الجفن بقدر ما تريد التشمير فاذا شاط
في اول طليه فاطليه ثانيا وثالثا الى ان يسود
ويصير الجفن له قشر يشبه حينيذ اغسل
الدوا واستعمل الشمع والدهن حتى يسقط

الجلده المحترقه ثم استعمل مرهم الاسفيداج
حتى يندمل فان كان مسترخي استعمل
ما يجففه ويقبض صفة الملكايا انزروت
مرباونشا وسكر طبرزد وصمغ عربي اجزا
متساويه يدق ويستعمل وعرض في عين صبي
شي ناق عظيم وكره اهله ان يشق بالفولاذ
فعالجته بهذا الدوا المتخذ من القاقيا وصبر
وحضض وسنبل وماميثا وبسد ومر
وشي من زعفران معجون بما الاس وداومته
بعد ذلك ذرور بالاغبر فبرا باذن الله تعالى
صفة الروشنايا النافع من السبل والظفر
والجرب والظلمه والدمعه ويقلع البياض
يوخذ سادنج مغسول ونحاس مغسول
محرق واقليميا الفضه وملح هندي وبورق
ارمني وزنجار ودار فلفل من كل واحد اربعة
دراهم فلفل ابيض واسود وزبد البحر من
كل واحد ثمانيه دراهم صبر سقطري
وسنبل الطيب وقرنفل من كل واحد
اربعه دراهم ونصف انجبيل وكيكنج
من كل واحد درهمين زعفران ونوشادر
من كل واحد درهم ونصف وجملة الادويه

سبعه عشر تدق وتنخل وتطحن ويستعمل
صفة الباسليقن قريب منه في النفع يوخذ
فلفل ودارفلفل وزنجبيل صيني واهليلج
اصفر واسود منزوع النوى من كل واحد
خمسه دراهم صبر سقطري درهم ونصف
زبد البحر ستة دراهم زنجبيل خمسه
دراهم سليخه وقرنفل من كل واحد اربعه
دراهم نشاذر درهم جملة الادويه احد
عشر يدق وينخل ويطحن ويستعمل نافع
ان شا الله تعا اشياف محشر لابن رضوان
تحلل الاورام الحاره ويمنعها ويمنع الارماد
وتحلل ما حصل ويمنع ما وصل يوخذ
ورد منزوع الاقماع اثنا عشر درهما صندل
ابيض وصندل احمر من كل واحد خمسة دراهم
خولان هندي وصبر سقطري وماميثا رهباني
من كل واحد ثلاثه دراهم افيون وزعفران من كل واحد
درهم صمغ عربي وكثيرا ابيضا من كل واحد اربعة
دراهم يعجن بماء ورد ويببس صفة كحل جلا
فلفل ودارفلفل وزبد البحر وملح داراني من كل
واحد درهم كحل اسمد اثنا عشر درهم زنجار واشق
وسرطان صيني من كل واحد خمسه دراهم شحالة

مسن اغصر سبعه دراهم شحم حنظل درهمان
ملح داراني ومرارة ثور مجففه من كل واحد درهم
بورق درهمان زبد بحر ولولو بكر ونبات الجلاب
من كل واحد اربعه دراهم قشر بيض الفرخ ستة
دراهم سوار الهند ثلاثه دراهم بعر الضب خمسة
عشر درهما يسحق ويربب بعسل ويستعمل
نافع ان شاء الله تعالى اشياف ملوكي ينفع من ابتداء
الماء ومن غشاوة رطبة تكون في العين وتذهب
اثار القروح يوخذ اقليميا محرق مغسول رطل وربع
مرا دهندي خمس اواق اسفيداج اربع اواق
فلفل ابيض خمس اواق مرارة ضبع ولحم مرا ره
رات سبابيط سبع مرارات سبعه
لبن خشخاش اوقيه دهن بلسان اوقيتين
سكبينج وجاوشير من كل واحد اوقيتين صمغ
عربي ثلاث اواق يعجن بعصارة رازيانج
كحل ينفع الظلمه وبدو الماء مرارة دب اربعه دراهم
جاوشير وفلفل من كل واحد ثلاثه دراهم زيت عتيق
ودهن بلسان وعصارة رازيانج من كل واحد درهم
اقليميا درهم ونصف عسل اوقيه يدق ويخلط ويجعل
في قاروره ويعلق في الشمس سبعة ايام وبين فسح
شياف منجح يقال له الكلب يسكن الرمد من يومه

ويغشى الورد من ساعته يوخذ اثمد وقاقيا
من كل واحد اربعة دراهم اقليميا نحاس
محرق مغسول اربعة دراهم اسفيداج رصاص
ثمانية دراهم سنبل وحضض من كل واحد ثمنة دراهم
جند بادستر وصبر وافيون وقلقطار محرق من
كل واحد درهم صمغ عربى اربع دراهم يعجن
بما قد طبخ فيه ورد ويبرد ويستعمل بساض
بيض اشياف تعرف بالمولف الشابع لجالينوس
ينفع الاوجاع الشديده والعلل عند انتهاها
يوخذ اقليميا مغسول ستة عشر مثقال
قاقيا اربعين مثقالا نحاس محرق اربعة عشر
مثقال افيون وحضض وساذج وسنبل
وزعفران وصبر وجند بادستر من كل واحد مثقا لين
من اربع مثاقيل اسفيداج الرصاص واثمد
مغسول من كل واحد مثقالين صمغ عربى اربعين
مثقال ويشيف شياف يقال له الكوكب الذى لا
يغلب ينفع الاوجاع الشديده والعلل العتيقه
والقروح والبثور الوسخه والمتاكله ويجلو ويذهب
الاثار يوخذ اقليميا محرق واسفيداج مغسول من
كل واحد ستة عشر مثقالا ونشا وكحل من كل

واحد اثني عشر مثقال رمان بيوت تخليص
النحاس واسرب محرق مغسول من كل واحد
ستة مثاقيل مر وافيون من كل واحد مثقالين
كثيرا ثمانية مثاقيل يعجن بماء مطر **شياف**
تفاح ينفع لمن لا تحمل عينه الادوية القوية
ينقي القروح والبثر الغايرة والوسخة والمادة الكثيرة
والعلل القريبة العهد اقليميا **بوخذ** اقليميا
محرق مطفى بلبن ستة عشر مثقال اسفيذاج
مغسول ثمانية مثاقيل كثيرا مثقالين نحاس
محرق يعجن بماء مطر ويستعمل ببياض بيض
شياف اقليميا محرق مغسول وتوتيا
مغسول ونحاس محرق مغسول من كل واحد
اربع مثاقيل يعجن زعفران مثقالين اقاقيا
ستة مثاقيل صمغ عربي ستة مثاقيل يعجن
بماء مطر وتحل عند الاستعمال ببياض
بيض واذا سالت الدموع يغسل الجفن
ببياض بيض وحده ويكحل ثانية **صفة كحل**
السدي النافع من ظلمة البصر وضعفه والخشلة
والدموع اصفر خمسة دراهم زنجبيل خمسة دراهم فلفل ابيض
وزن درهمان نشادر درهم ونصف سادنج وزن
عشرة دراهم

يلق

يدق وينخل ويكتحل به صفة كحل زعفران
النافع من الظلمة والسلاق والحكه يوخذ
زعفران خمسه دار فلفل درهم ونصف فلفل دانق
ونصف نشادر نصف درهم عفص
سنبل درهم كافور دانق يهيا كالذى
قبله كحل تحي وهو الاخضر الهندى
المجرب للسبل ونبات الشعر والظفره
وبياض العين والحكه والدمعه والرمد
ما خلا العين الهايجه بلا سبب فانها لا
تكحل به حتى تسكن ويعرف حالها وينبغى
ان تكحل به يومين وتترك يومين
او يوما ويوم وان الكحل به لحلا العين
وتصفيتها في الشهر مرتين او ثلاثه
يوخذ توتيا هندى عشره اصفر مثله
هليلج صينى درهم يسحق وينخل بحريره
ويبل بماء مرزنجوش يوما وليله ثم يلقى
الادويه عليه ويعجن الجميع ويجفف في
الظل ويسحق بعد ذلك في صلايه حتى
يصير كالمرهم ثم يعمل بنادق فاذا اريد استعماله
حكه على حجر صلب بما بارد يرق ويكتحل
به ويرفع الجفن احيانا حتى يسيل الدموع

ويسكن الالم ثم يعيد الكحل في كل عين
لانه اميال اشياف عنبري يوخذ راسخت
درهم سنبل وزعفران واقاقيا من كل واحد نصف
درهم عنبر خام ربع درهم صمغ وكثيرا من كل
واحد درهم ونصف يعجن بماء عذب
شياف ورد للعين الشديدة الحمرة يوخذ
عدس وصندل احمر وجاجان وورد من كل واحد
جزو طين رومي وماميثا وقشر رمان من كل
واحد سدس جزو صمغ وكثيرا من كل واحد
نصف جزو شياف سماق يطبخ السماق
طبخا جيدا ويصفى ويطبخ الماء وحده حتى
يغلظ ثم يذر عليه جزو اسفيذاج
كثيرا وافيون من كل واحد سدس جزو ويعجن به
صفة روشنايا شاذنه عشره فلفل اسود
ودار فلفل من كل واحد خمسة نشاذر وزنجار من كل
واحد اربعه بورق وصبر سقطري وزبد بحر من كل
واحد عشرة دراهم ملح دارانی وسنبل من كل واحد
سته نحاس محرق وكحل اصفهاني من كل واحد
عشرة دراهم يهيا كما ينبغي شياف ابار الكندي
اقليميا فضه محرقه مغسوله وراسخت وصمغ
وكثيرا من كل واحد ثلاث دراهم ابار محرق بكبريت نشا
عشره

وزن اربعة دراهم كحل وزن ثلاثون درهما افيون ولبان
وشبيغ محرق مغسول من كل واحد عشرة دراهم
يعجن بماء عذب ويشيف اشياف ابيض يوخذ
اسفيداج مغسول وزن خمسة صمغ وكثيرا من كل واحد
ثلاث دراهم نشا مغسول وانزروت مربا من كل واحد
درهم يعجن ببياض بيض وتجفف في الظل ويستعمل
ذرور ابيض للاطفال يوخذ انزروت مربا
جزو حبة سودا ممشورة ربع جزو لطوخ
وردي عشاري منسوب لابن رضوان يوخذ
ورد وزن عشرة دراهم صندل مقاصيري واحمر
وخولان ومامينا وزعفران وصبر سقطري
من كل واحد ثلاث دراهم صمغ عربي وكثيرا من كل
واحد مثقال افيون وزعفران من كل واحد درهم
ونصف يشيف بماء بارد شياف زعفران
يوخذ قاقيا وراسخت من كل واحد خمسة دراهم
زعفران وسنبل درهم سنبل درهم ونصف صمغ
وكثيرا من كل واحد خمسة دراهم يشيف بماء بارد
كحل ينسب الى بطليموس وغيره من اصحاب الارصاد
يحد البصر ويمنع من تساقط الهدب يوخذ
توتيا هندي عشرة مثاقيل اقليميا الذهب
وساذج هندي وكحل اصفهاني من كل واحد ثلاثة

متثاقيل سرطان بحري مثقال دارفلفل ثلث
مثقال يسحق وينخل ويرد الي الهاون ويربب
بماء رازيانج وماء ورد مجموعين سبعة ايام
ويوخذ ماورد وماحصرم مجموعين يوم واحد
ويلقى معه في الصيف نصف دانق كافور
وفي الشتا عبه مسكا برود رمان المسمى
جلاعيون التفاتسين يوخذ ماء رمانين
تجعل في قنينة وتحكم شد راسها وتجعل في
الشمس من اول حزيران الى اخر اب وفي اول
كل شهر يصفى عن ثقله ثم تجمعان بالسويه
ويطرح فيه للرطل صبر وفلفل ابيض ودار فلفل
ونشا من كل واحد درهم مسحوقه منخوله ويرفع
وكلما عتق كان اجود دوى الكاتب يحفظ صحة
العين وينشف البله ويقوى البصر يوخذ
شياف ماميثا وزرورد وعصارة حصرم من كل
واحد درهم ونصف اصفر نصف درهم كحل مربا
بماء مطر درهم كافور دانق يهيا بالسحق
ويكحل به كحل الاكبر يحفظ صحة العين
واذهاب البله وهو البرود الفارسي كحل يوخذ
كحل وتوتيا ومرقشيثا واقليميا من كل واحد عشرة
دراهم ويضاف له لولو درهم سادج هندي

وسنبل

وسنبل وزعفران من كل واحد دانق **شياف**
مرابي نافع من ضعف البصر والما النازل في
العين **يوخذ** مرارة ضبعه ومرارة قبج ودهن
بلسان من كل واحد درهم انزروت وصبر وزعفران
من كل واحد درهم يدق اليابس ويسقى بالمرابر
وماء سداب وقد يضاف اليه مرارة عقاب
ومرارة باشق ومرارة دب وثعلب **شياف**
ديوزج نافع من الظفره والسبل العتيق
اذا لم يكن معه حراره والبياض الغليظ
زنجار وكحل من كل واحد درهم ونصف اقاقيا
درهم اشق وسكبينج ودار فلفل من كل واحد
نصف درهم تحل السكبينج والاشق بماء سداب
ويعجن به بقية الادويه **برود كافوري**
يعرف بالمنجح نافع من حرارة العين والرمد
الحاد يوخذ توتيا مربا وزن خمسة دراهم كافور
قيراط يسحق ويكحل به **صفة كحل ينبت الاشفار**
وتحسنها **يوخذ** لروفس اثمد جزو رصاص
محرق نصف جزو توبال نحاس وزعفران وورد
ومر وسنبل هندي ولدر ودار فلفل من كل
واحد ربع جزو نوا ثمر جزوين يجمع الجميع
في اناء نحاس بعد ما يسحق ويلت بدهن

بلسان ويستعمل اشياف لابن زهر جيدا يوخذ
حضض هندي ومر احمر وزبد بحر من كل واحد درهم
زعفران وسندروس من كل واحد نصف درهم
قنطريون ربع درهم يسحق فرادى وينخل ويعجن
بماء ورد ويشيف ويجفف في الظل ويستعمل
ببياض بيض وله كحل مقوي يوخذ توتيا خمسة
دراهم اثمد ونحاس محرق ولولو غير مثقوب من
كل واحد درهم يسحق فرادى ومجموعه ويغمر
بماء عذب في صحفه زجاج ويخضخض ويترك
حتى يستقر ويذاق الماعنة يفعل ذلك سبع
مرات ثم يخلى كركم وزن عشرة دراهم وسنبل
ودار فلفل بعد الرض والنقع ليله في اربع
اواق ماء ورد من كل واحد درهم ويصفى ولا
يزال يسحق الكحل ويسقى به كلما جف حتى
يستفيده ويرفع صفه اشياف الابار
النافع من قروح العين والوسرج والحراره
المفرطه والحفور في القرنيه يوخذ اقليميا
الذهب واسفيداج الرصاص ونحاس محرق
وكحل اصفهاني مربا وصمغ عربي وكثيرا
وابار محرق من كل واحد ثمانيه دراهم
مر صافي وافيون مصري من كل واحد

درهم جملة الادويه تسعة تجمع بعد دقها
ناعما وبعجن بما المطر ويشيف صفة اشياف
نافع من القروح والمده يوخذ اسفيذاج
الرصاص ثمانيه دراهم افيون وانزروت
مربا من كل واحد درهم صمغ عربى اربعة دراهم
كندر ذكر نصف درهم جملة الادويه ستة
تجمع مدقوقة تعجن بماء المطر وتشيف وتضمد
الحلى بصفرة البيض نافع ان شاء الله تعالى

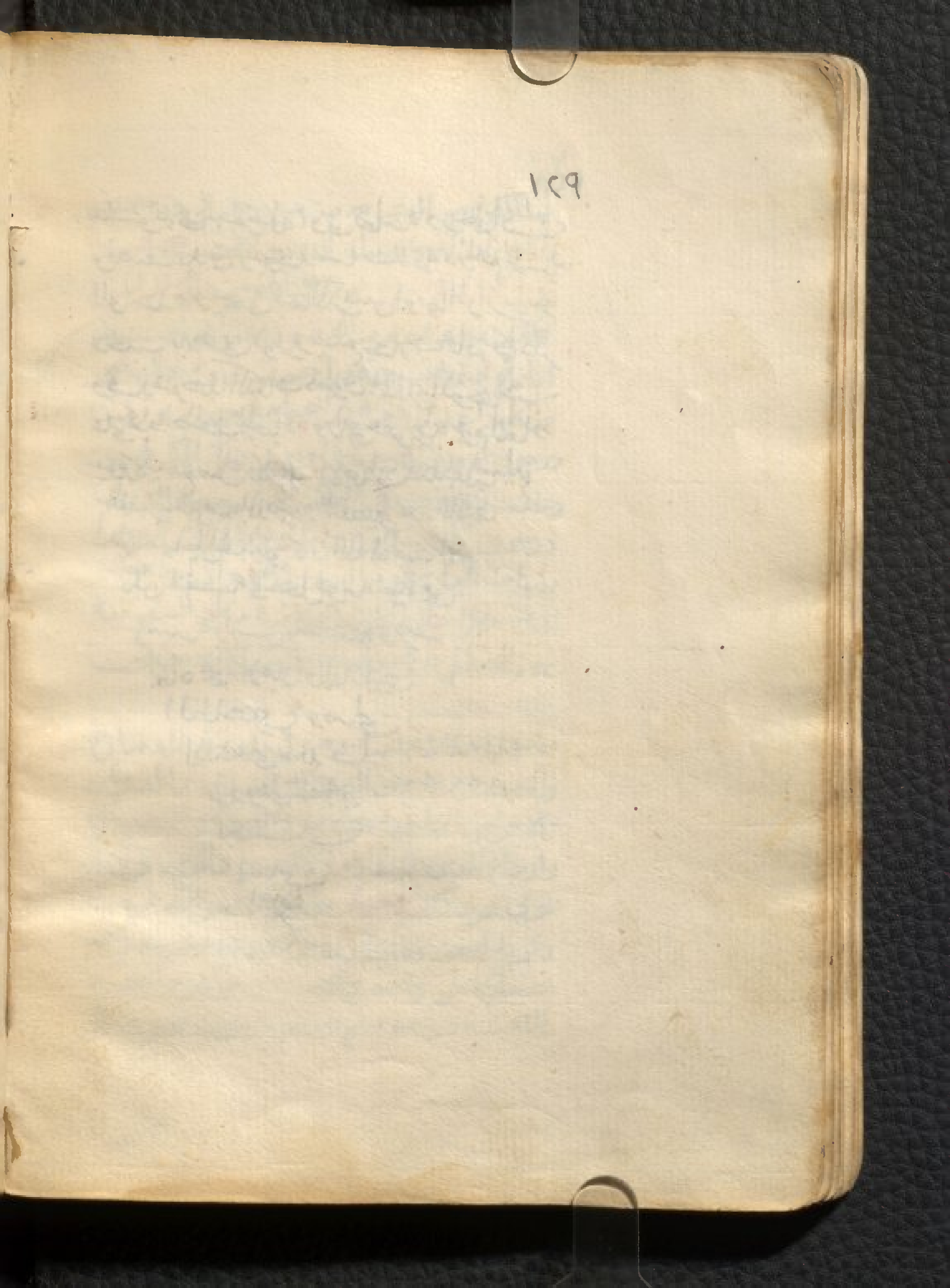
صفة حب الذهب النافع من اوجاع الراس
ويجلو البصر وينفع البدن يوخذ صبر سقطرى
عشرين درهما هليلج اصفر عشرة دراهم مصطكى
وكثيرا وسقمونيا وزعفران من كل واحد وزن
ثلاثه دراهم ورد احمر منزوع الاقماع خمسة دراهم
يدق الجميع ناعما وينخل بحريره ويعجن بماء وتحبب
حبا صغارا وتجفف في الظل الشربه منه
درهمين الى درهمين ونصف صفة حب
القوقايا المنسوب لجالينوس النافع
من اوجاع الراس والمخ ويجلو البصر وينقص
عن البدن الفضول يوخذ مصطكى وعصارة
الافسنتين وصبر سقطرى وسقمونيا وشحم
الحنظل بالسويه يدق الجميع ناعما ويعجن

بما الكرفس المشروبه منه من درهم الى درهم
وربع فانه نافع ان شاء الله تعالى صفة
حب الايارج النافع من علل الراس
والمعده ويحدر الفضول عنها يوخذ
ايارج فيقرا ستة دراهم تربد واهليلج
من كل واحد اربعه دراهم ملح هندى وزن
درهمين يدق الجميع ناعما ويعجن بماء الكرفس
ويحبب ويجفف فى الظل الشربه منه من
درهمين الى ثلاثه وان اريد اسهال الصفرا
يضاف اليه سقمونيا نصف درهم وان اردت
ان يسهل اخلاطا مختلفه فزد فيه مكان السقمونيه
شحم الحنظل درهم فانه نافع ان شا الله تعالى

يسهل اخلاطا بلغميه وصفراويه وينقى الدماغ
والمعده وينفع من الصداع والشقيقه والدوار
والامراض البلغميه كالفالج واللوقه والنسيان
واوجاع العين المتقادمه كالسبل والجرب وما
يجرى مجرى ذلك يوخذ من ايارج فيقرا المعلومه
وتربد ابيض وغاريقون من كل واحد عشره دراهم
اهليلج كابلى واصفر وافتيمون من كل واحد
ثلاثة دراهم ملح هندى درهمان محموده

مشويه

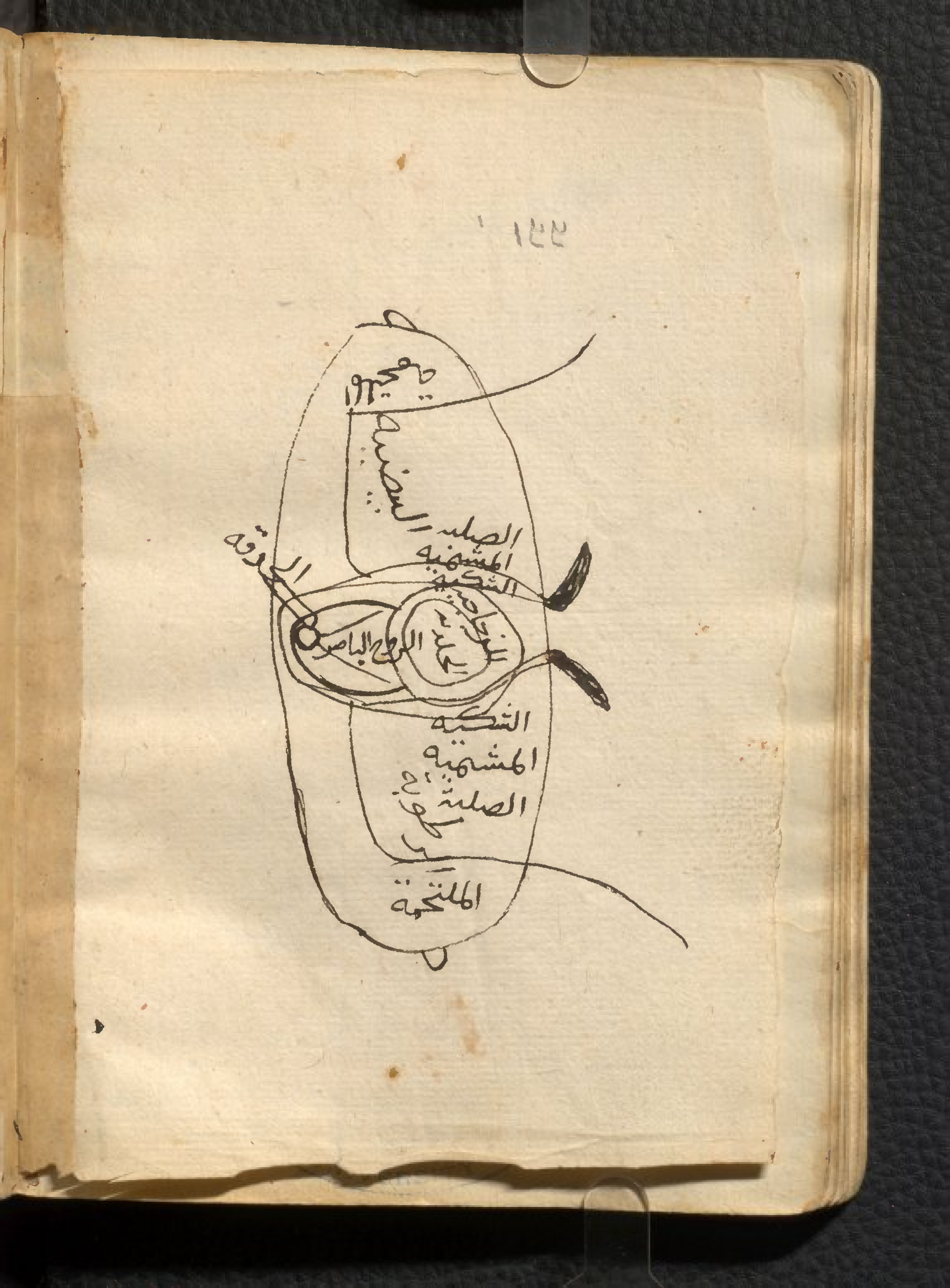
مشوية في سفرجلة او في تفاحة درهمان
ونصف يدق ويوخذ منه ثلاثة دراهم المشربة
الواحدة ويعجن بماء الكرفس او بماء الرازيانج
وتحبب بدهن لوز ويبلع بجلاب فانه كما ذكر
وتم هذا الكتاب بعون الملك الوهاب
على يد اضعف العباد وراجي عفو ربه يوم المعاد
يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم
الفقير المعترف بالذنب والتقصير عبد اللطيف
بن سماعيل الحسيني كان الله له حيث لم
يكن لنفسه وجعل يومه خير من
امسه وانسى وحشته في رمسه
بجاه محمد الامين واله الطيبين
الطاهرين وصلى
الله على سيدنا
محمد وعلى اله وصحبه
اجمعين
امين
امين
م

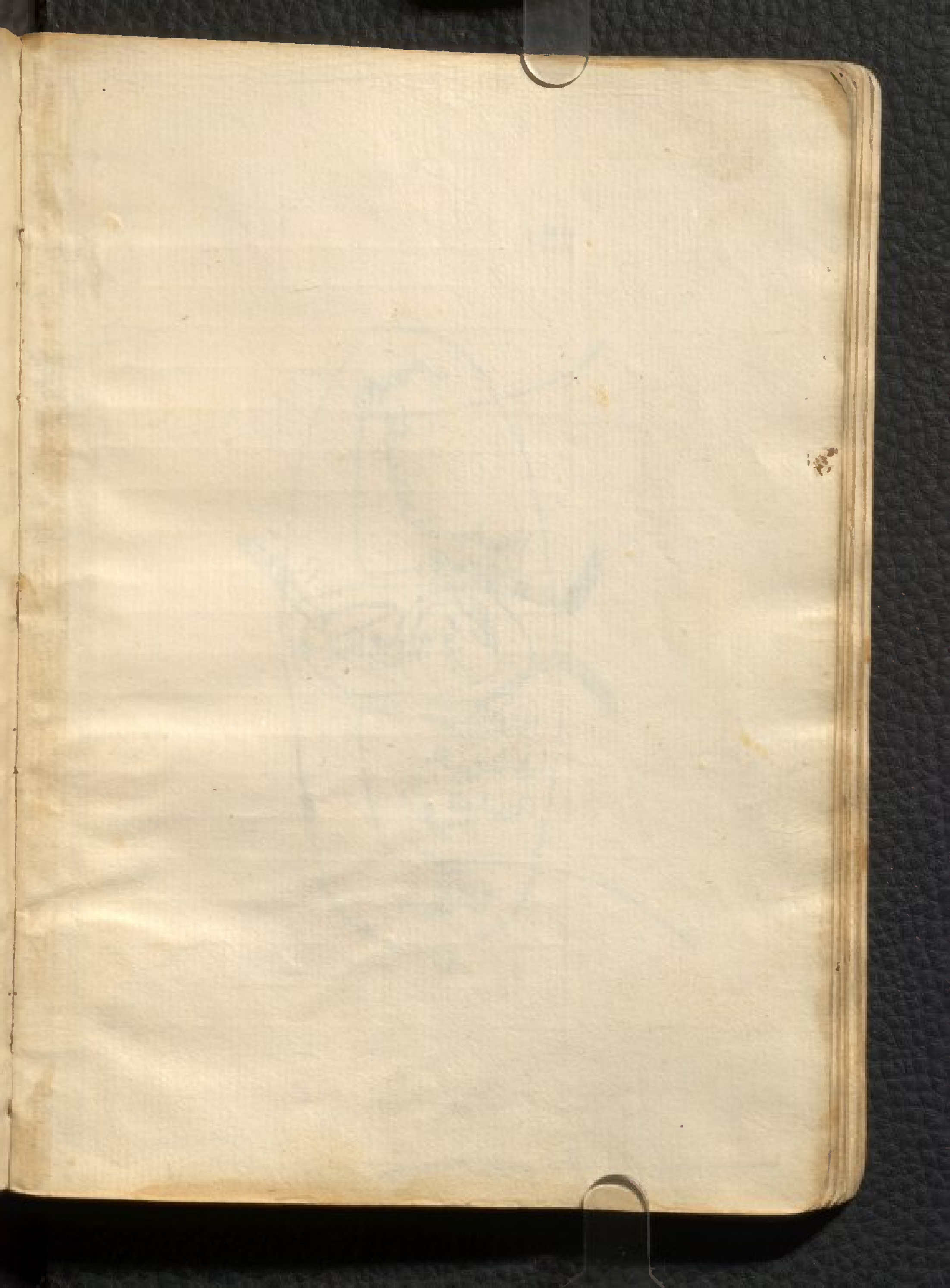


المسحسن الصلب
المسحسن اللين
الروح
العصب
الصلبة
المشيمية
الطبقة
الطبقة
الطبقة السبكية
الرطوبة الزجاجية
رطوبة الجليدية
الطبقة العنكبوتية
الرطوبة
البيضية
الطبقة
العنكبوتية
الطبقة
القرنية
الطبقة
الملتحمة
الماق
اللحاظ

۱۴۲




الصلبه
المشيميه
الشبكيه
الروح الباصر
الشبكيه
المشيميه
الصلبة
الملتحمة



[In Arabic]

The Tadhkirat
or
Memorandum Book
of
ʿAlī ibn-ʿĪsā
in the form of questions and answers.
+ All the diagrams +
– Very rare –

Probably copied the end of the
18th century

كبيكج عدد الورق
٧٤

TADHIRAT ("MEMORANDUM BOOK") OR ("MEMORIAL") BY ALI IBN ISĀR
IT IS IN THE FORM OF QUESTIONS AND ANSWERS
INCLUDES DIAGRAMS AT END OF BOOK



INCLUDES DIAGRAMS AT END OF BOOK

